針灸大成

針灸大成卷之四

仰人尺寸圖

耳前當耳門

廣一尺三寸

兩顴相去七寸

結喉至缺盆四寸

缺盆至鶻骭九寸

胸圍四尺五寸

兩乳廣九寸半

鶻骭至天樞八寸天樞至橫骨長六寸半

人長則寸長人短則寸短老幼皆然

凡人長短以同身尺寸取之

手腕至中指本節四寸

長一尺九寸

髀樞下至膝

橫骨上至內輔上

廉長一尺八寸

內踝下至地長三寸

膝至外踝長一尺六寸

內輔上廉至下廉

三寸半

足長一尺二寸

廣四寸半

伏人尺寸圖

顱至項尺二寸

角至柱骨尺

一

耳後當完

骨者廣九寸

項髮以下至背骨二寸半

膂骨以下至尾骶二十一節共長三尺

一尺七寸

肩至肘長

肘至腕長

一尺二寸半

腕至中指本節長四寸

中指本節至末節四寸半

柱骨行腋中

不見者四寸

腰圍四尺二寸

膝下至外踝

一尺六寸

膝膕至跗

屬一尺六寸

跗屬

以下至地長三寸

背部穴圖

[illegible]

大 風 肺 厥 陰 心 督 鬲
附 魄 膏 肓 神 譩 鬲

肝 膽 脾 胃 三 焦 腎 氣 海 大 腸 關 元 小 腸 膀 胱 中 膂 白 環
魂 陽 意 胃 肓 志 胞 秩

上 次 中 下

大 陶 身 神 靈 至 脊 懸 命 陽 腰 會

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一

椎 道 柱 道 臺 陽 中 樞 門 關 俞 長 強 陽

杼 門 俞

髎 髎 髎 髎

分 戶 俞 堂 譆 關 門 綱 舍 倉 門 室 肓 邊

腹部穴圖

雲門　中府　周榮　胸鄉　天谿　食竇

氣戶　庫房　屋翳　膺窗　乳中　乳根

俞府　彧中　神藏　靈墟　神封　步廊

天突　璇璣　華蓋　紫宮　玉堂　膻中　中庭

鳩尾　巨闕　上脘　中脘　建里　下脘　水分

期門　日月　腹哀

不容　承滿　梁門　關門　太乙　滑肉門

幽門　通谷　陰都　石關

神闕　陰交　氣海　石門　關元　中極　曲骨

肓俞　中注　四滿　氣穴　大赫　橫骨

天樞　外陵　大巨　水道　歸來　氣衝

大橫　腹結　府舍　衝門

會陰

背部穴俞歌

二節大椎。風門肺俞。厥陰心膂。肝膽脾。胃俞三焦。腎俞氣海。大腸關元。小腸膀俞。中膂白環。上次中下。膏肓意門四花六穴腰俞命門穴皆可徵。

腹部中穴歌

天突璇璣。華盖紫宫。玉堂膻中。中庭鳩尾。巨闕上脘。中脘建里。下脘水分。神闕交海。石門關元。中極曲骨。膀門二寸。俠臍。天樞。期章二門。不可不知。

頭部

前髮際至後髮際。折作十二節。為一尺二寸。前髮際不明

者。取眉心直上行三寸。後髮際不明者。取大椎上行三寸。前後俱不明者。折作一尺八寸。頭部直寸。並依此法取。眼內背角至外背角為一寸。頭部橫穴。並依此穴寸法取。神庭穴至曲差穴。曲差穴至本神穴。本神穴至頭維穴。各一寸半。自神庭至頭維。共四寸半。

背部

大椎穴至尾骶骨穴。共計二十一椎。通作三尺。故謂人為三尺之軀者此也。

上七椎。每椎一寸四分一釐。共九寸八分七釐。

中七椎。每椎一寸六分一釐。共一尺一寸二分七釐。

下七椎每椎一寸二分六釐共八寸八分二釐。

第二行俠脊各一寸半。除脊一寸共折作四寸分兩旁

第三行俠脊各三寸。除脊一寸共折作七寸分兩旁。

腹部

膺部腹部横寸並用對乳間横折作八寸○膺腹横寸取穴悉依上法直寸取穴依中行心蔽骨下至臍共折八寸人無蔽骨者取歧骨下至臍心共折九寸取之○臍下至毛際横骨折作五寸○天突至膻中折作八寸下行一寸六分為中庭上取天突下至中庭共折九寸六分。

手足部 并背部横寸並用中指寸取之。


中指同身寸圖
男左女右手。中指第
二節內廷兩横紋頭
相去為一寸。取稻稈
心量。或用薄篾量。皆
易折而不伸縮為準。
用繩則伸縮不便。故
多不準。

素問九針論

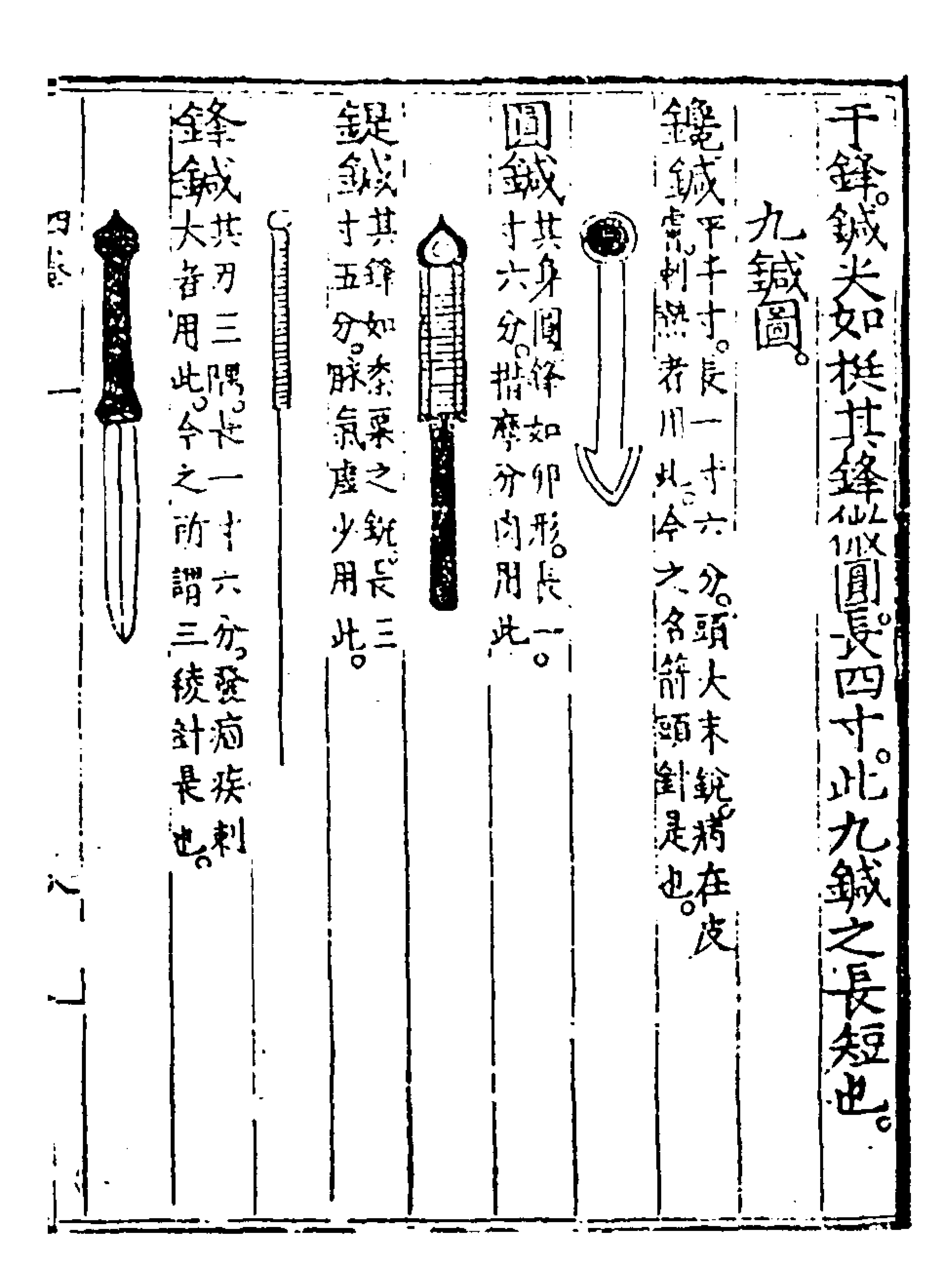
岐伯曰。聖人之起天地之數也。一而九之。故以立九野。九而九之。九九八十一。以起黃鍾數焉。以鍼應九數也。何以言之。一者天也。天者陽也。五藏之應天者肺。肺者五藏六腑之華蓋也。皮者肺之合也。人之陽也。故為之治鍼。必大其頭而銳其末。令毋得深入而陽氣出。二者地也。人之所以應土者肉也。故為之治鍼。必筩其身而圓其末。令毋得傷肉分。傷則氣得竭。三者人也。人之所以成生者血脈也。故為之治鍼。必大其身而圓其末。令可以按脈勿陷以致其氣。令邪氣獨出。四者時也。時者四時八風之客於經絡

中為溜病者也故為之治鍼必筩其身而鋒其末令可以瀉熱出血而痼病竭五者音也音者冬夏之分分於子午陰與陽別寒與熱爭兩氣相搏合為癰膿者故為之治鍼必令其末如劍鋒可以取大膿六者律也律者調陰陽四時而合十二經脈虛邪客於經絡而為暴痺者也故為之治鍼必令尖如氂且圓且銳中身微大以取暴氣七者星也星者人之七竅邪之所客於經為痛痺舍於經絡者也故為之治鍼令尖如蚊虻喙靜以徐往微以久留正氣因之真邪俱往出鍼而養者也八者風也風者人之股肱八節也八正之虛風八風傷人內舍於骨解腰脊節腠之間

爲深淵也。故爲之治鍼，必長其身，鋒其末，可以取深邪遠痺。九者野也，野者人之節解皮膚之間也。淫邪流溢於身，如風水之狀，而溜不能過於機關大節者也。故爲之治鍼，令尖如挺，其鋒微圓，以取大氣之不能過於關節者也。一天，二地，三人，四時，五音，六律，七星，八風，九野，身形亦應之，鍼有所宜，故曰九鍼。人皮應天，人肉應地，人脉應人，人筋應時，人聲應音，人陰陽合氣應律，人齒面目應星，人出入氣應風，人九竅三百六十五絡應野。故一鍼皮，二鍼肉，三鍼脉，四鍼五臟筋，五鍼骨，六鍼調陰陽，七鍼應精，八鍼除風，九鍼通九竅，除三百六十五節氣，此之謂有所主也。

九鍼式

帝曰。鍼之長短有數乎。岐伯對曰。一曰鑱鍼取法於巾。鍼頭大末銳。去末半寸。卒銳之長一寸六分。二曰圓鍼取法于絮。鍼筩其身而卵其鋒。鍼如卵形。圓其末。長一寸六分。三曰鍉鍼。鍉[illegible]於[illegible]取法于黍粟之銳。長三寸半。四曰鋒鍼取法于絮。鍼筩其身鋒其末。刃三隅。長一寸六分。五曰鈹鍼取法于劍鋒。末如劍。廣二寸半。長四寸。六曰圓利鍼取法于氂。鍼且圓且銳。微大其末。反小其身。又曰中身微大。長一寸六分。七曰毫鍼。取法于毫毛。尖如蚊虻喙。長三寸六分。八曰長鍼取法于綦鍼。鋒利身薄。長七寸。九曰火鍼取法



千鋒。鍼尖如梃其鋒微圓長四寸。此九鍼之長短也。

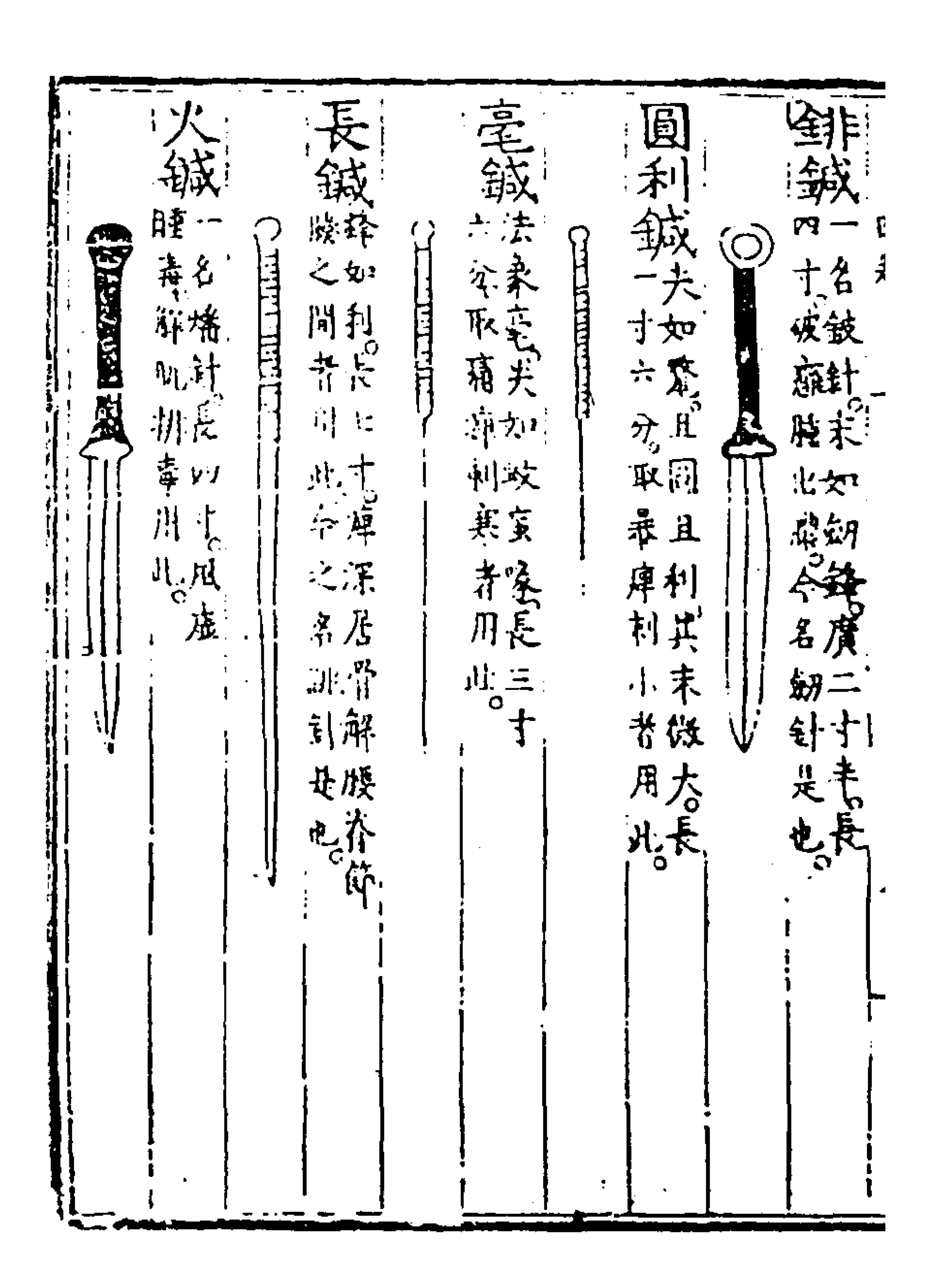
九鍼圖。

鑱鍼 平半寸。長一寸六分。頭大末銳病在皮膚刺熱者用此。今之名箭頭針是也。

圓鍼 其身圓鋒如卵形。長一寸六分。揩摩分肉用此。

鍉鍼 其鋒如黍粟之銳。長三寸五分。脈氣虛少用此。

鋒鍼 其刃三隅。長一寸六分。發痼疾刺大者用此。今之所謂三稜針是也。



鈹鍼 一名鈹針。末如劍鋒。廣二寸半。長四寸。破癰腫出膿。今名劍針是也。

圓利鍼 尖如氂。且圓且利。其末微大。長一寸六分。取暴痺刺小者用此。

毫鍼 法象毫。尖如蚊虻喙。長三寸六分。取痛痺刺寒者用此。

長鍼 鋒如利。長七寸。痺深居骨解腰脊節腠之間者用此。今之名跳針是也。

火鍼 一名燔針。長四寸。風虛腫毒解肌排毒用此。

製針法

本草云。馬啣鐵無毒。日華子云。古舊鋌者好。或作醫工針。

按本草柔鐵即熟鐵有毒。故用馬啣則無毒。以馬屬午。

屬火。火尅金。解鐵毒。故用以作針。古曰。金針者。貴之也。

又金為總名。銅鐵金銀之屬皆是也。若用金針更佳。

煮針法

先將鐵絲於火中煆紅。次截之。或二寸。或三寸。或五寸。長短不拘。次以蟾酥塗針上。仍入火中微煆。不可令紅。取起照前塗酥。煆三次。至第三次。乘熱插入臘肉皮之裡。肉之外。將後藥先以水三碗。煎沸。次入針肉在內。煮至水乾。傾

於水中。待冷將針取出。於黃土中插百餘下。色明方佳。以去火毒。次以銅絲纏上。其針尖要磨圓。不可用尖刃。

麝香五分　膽礬　石斛各一錢　川山甲　當歸尾

硃砂　沒藥　鱗金　川芎　細辛各三錢　甘草節

沉香各五錢　磁石一兩能引諸藥入鉄內

又法用烏頭巴豆各一兩。硫黃麻黃各五錢。木鱉子烏梅各十箇。同針入水。用磁礶內煑一日。洗擇之。再用止痛沒藥乳香當歸花乳石各半兩。又如前水煑一日。取出用皂角水洗。再於火肉內煑一日。仍用尾布打磨端直。用松子油塗之。常近人氣為妙。

煖針

素問遺篇註云。用圓利針。長針。未刺之時。先口內溫針。煖而用之。又曰。毫針於人近體。煖針至溫方刺。

按口體溫針。欲針入經絡。氣得溫而易行也。今或投針於熱湯中。亦此意耳。口溫與體溫微有不同。口溫者針頭雖熱。而柄尚寒。不若着身溫之。則針通身皆熱矣。

火針

火針即焠針。頻以麻油蘸其針。燈上燒令通紅。用方有功。若不紅。不能去病。反損於人。燒時令針頭低下。恐油熱傷手。先令他人燒針。醫者臨時用之。以免手熱。先以墨點記

穴道。使針時無差。火針甚難。須有臨陣之將心。方可行針。先以左手按穴。右手用針。切忌太深。恐傷經絡。太淺不能去病。惟消息取中耳。凡行火針。必先安慰病人。令勿驚惧。較之與灸一般。灸則疼久。針則所疼不久。一針之後。速便出針。不可久留。即以左手速按針孔。則能止疼。人身諸處皆可行火針。惟面上忌之。火針不宜針脚氣。反加腫痛。宜破癰疽發背。潰膿在內。外面皮無頭者。但按毒上軟處。以潰膿。其闊大者。按頭尾及中。以墨點記。宜下三針。決破出膿。一針腫上。不可按之。即以手指從兩旁捺之。令膿隨手而出。或腫大膿多。針時須側身回避。恐膿射出汙身也。

温針

王節齋曰。近有為温針者。乃楚人之法。其法針穴上。以香白芷作圓餅。套針上。以艾灸之。多以取效。然古者針則不灸。灸則不針。夫針而加灸。灸而且針。此後人俗法。此法行於山野貧賤之人。經絡受風寒致病者。或有效。只是温針通氣而已。於血宜行。於疾無與也。古針法最妙。但今無傳。恐不得精高之人。誤用之。則危柮出於頃刻。惟灸得穴。有益無害。允宜行之。近見衰弱之人。針灸並用。亦無妨。

治折針法。

一用磁石（即吸鐵石）引其肉中。針即出。

一用象牙屑碾細水和塗上即出

一用車脂成膏子攤紙上如錢大日換三五次即出

一用烏翎三五枝火炙焦為末好醋調成膏塗上紙蓋一二次其針自出

一用螻蛄腦子搗爛塗上即出

一用硫黃研細調塗上以紙花貼定覺癢時針即出

一用雙杏仁搗爛以鮮脂調匀貼針瘡上針自出倘經絡有傷瘀血不止用黃芪當歸肉桂木香乳香沉香別研菉豆粉糊丸每五十丸熱水服之

內經補瀉

帝曰。余聞刺法有餘者瀉之。不足者補之。岐伯曰。百病之生。皆有虛實。而補瀉行焉。○瀉虛補實。神去其室。致邪失正。真不可定。粗之所敗。謂之夭命。補虛瀉實。神歸其室。久塞其空。謂之良工。

凡用鍼者。隨而濟之。迎而奪之。虛則實之。滿則瀉之。菀陳則除之。邪盛則虛之。徐而疾則實。疾而徐則虛。言實與虛。若有若無。察後與先。若存若亡。為虛與實。若得若失。虛實之要。九鍼最妙。補瀉之時。以鍼為之。瀉曰迎之。必持內之。放而出之。排陽得鍼。邪氣得泄。按而引鍼。是謂內溫。血不

得散氣不得出也補曰隨之隨之之意若忘若行若按如蚊虻止如留還去如絃絶令左屬右其氣故止外門已閉中氣乃實必無留血必取誅之刺之而氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復鍼

鍼有懸布天下者五一曰治神二曰知養身三曰知毒藥四曰制砭石大小五曰知五臟血氣之診五法俱立各有所先今末世之刺也虛者實之滿者泄之此皆衆工所共知也若夫法天則地隨應而動和之者若響隨之者若影道無鬼神獨來獨往帝曰願聞其道岐伯曰凡刺之真必先治神五臟已定九候已備後乃存鍼衆脉不見衆凶弗

閒外內相得無以形先可玩往來乃施於人人有虛實五虛勿近五實勿遠至其當發間不容瞚手動若務鍼耀而勻靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形見其烏烏見其稷稷從見其飛不知其誰伏如橫弩起如發機

刺虛者須其實刺實者須其虛經氣已至慎守勿失淺深在志遠近若一如臨深淵手如握虎神無營於衆物義無邪下必正其神（）小針之要易陳而難入粗守形上守神神乎神客在門未覩其疾惡知其原刺之微在速遲粗守關上守機機之動不離其空空中之機清淨而微其來不可逢其往不可追知機之道者不可掛以髮不知機道扣

之不發。知其往來要與之期粗之闇乎。妙哉工獨有之往者為逆來者為順明知逆順正行無問迎而奪之惡得無虛隨而濟之惡得無實迎之隨之以意和之鍼道畢矣。

凡用鍼者虛則實之滿則泄之菀陳則除之邪盛則虛之大要曰。持鍼之道堅者為寶正指直刺無鍼左右。神在秋毫屬意病者審視血脉刺之無殆。方刺之時必在懸陽及與兩衛神屬勿去。知病存亡血脉者在腧橫居視之獨澄。切之獨堅。

刺虛則實之者鍼下熱也氣實乃熱也滿則泄之者鍼下寒也菀陳則除之者出惡血也邪盛則虛之者出鍼勿按

也。徐而疾則實者。徐出鍼而疾按之也。疾而徐則虛者。疾出鍼而徐按之也。言實與虛者。察血氣多少也。若有若無者。疾不可知也。察後與先者。知病先後也。若存若亡者。脉時有無也。為虛與實者。工勿失其法也。若得若失者。離其法也。虛實之要九鍼最妙者。謂其各有所宜也。補瀉之時者。與氣開闔相合也。九鍼之名各不同形者。鍼窮其所當補瀉也。刺實須其虛者。留鍼陰氣隆至乃去鍼也。刺虛須其實者。陽氣隆至鍼下熱乃去針也。經氣已至慎守勿失者。勿變更也。淺深在志者。知病之內外也。遠近如一者淺深其候等也。如臨深淵者。不敢墮也。手如握虎者。欲其壯

也。神無營於衆物者。靜志觀病人。無左右視也。義無邪下者。欲端以正也。必正其神者。欲瞻病人目制其神。令氣易行也。

所謂易陳者易言也。難入者難著于人也。粗守形者。守刺法也。上守神者。守人之血氣有餘不足可補瀉也。神客者。正邪共會也。神者正氣也。客者邪氣也。在門者。邪循正氣之所出入也。未覩其疾者。先知邪正何經之疾也。惡知其原者。先知何經之病所取之處也。刺之微在速遲者。徐疾之意也。粗守關者。守四肢而不知血氣正邪之往來也。上守機者。知守氣也。機之動不離其空者。知氣之虛實。用鍼

之徐疾也。空中之機清淨而微者。鍼以得氣。密意守氣勿失也。其來不可逢者。氣盛不可補也。其往不可追者。氣虛不可瀉也。不可掛以髮者。言氣易失也。扣之不發者。言不知補瀉之意。血氣已盡而氣不下也。知其往來者。知氣之逆順盛虛也。要與之期者。知氣之可取之時也。粗之闇者。冥冥不知氣之微密也。妙哉工獨有之者。盡知鍼意也。往者為逆者。言氣之虛而小。小者逆也。來者為順者。言形氣之平。平者順也。明知逆順正行無問者。言知所取之處也。逆而奪之者。瀉也。隨而濟之者。補也。所謂虛則實之者。氣口虛而當補之也。滿則泄之者。氣口盛而當瀉之也。宛陳

則除之者去血脈也邪盛則虛之者言諸經有盛者皆瀉其邪也徐而疾則實者言徐內而疾出也疾而徐則虛者言疾內而徐出也言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也察後與先若存若亡者言氣之虛實補瀉之先後察其氣之已下與常存也爲虛與實若得若失者言補者佖然若有得也瀉者怳然若有失也是故工之用誠也知氣之所在而守其門戶明於調氣補瀉所在徐疾之義所取之處瀉必用圓切而轉之其氣乃行疾而徐出邪氣乃出伸而迎之搖大其穴氣出乃疾補必用方外引其皮令當其門左引其樞右推其膚微旋而徐推之必端以正

安以靜堅心無解欲微以留氣而疾出之推其皮蓋其外
門神氣乃存用鍼之要無忘其神○瀉必用方方者以氣方
盛也以月方滿也以日方溫也以身方定也以息方吸而
內鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候其方呼而徐引鍼故
曰瀉補必用圓者圓者行也行者移也刺必中其榮復以
吸排鍼也故圓與方非鍼也○瀉實者氣盛乃內鍼鍼與
氣俱內以開其門如利其戶鍼與氣俱出精氣不傷邪氣
乃下外門不閉以出其實搖大其道如利其路是謂大瀉
必切而出大氣乃屈持鍼勿置以定其意候呼內鍼氣出
鍼入鍼孔四塞精無從出方實而疾出鍼氣入鍼出熱不

得還閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動氣候時近氣不
失遠氣乃來是謂追之
吸則內鍼無令氣忤靜以久留無令邪布吸則轉鍼以得
氣為故候呼引鍼呼盡乃出大氣皆出故命曰瀉捫而循
之切而散之推而按之彈而努之爪而下之通而取之外
引其門以閉其神呼盡內鍼靜以久留以氣至為故如待
所貴不知日暮其氣已至適而自護候吸引鍼氣不得出
各在所處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補○補
瀉弗失與天地一經氣已至慎守勿失淺深在志遠近如
一如臨深淵手如握虎神無營於衆物持鍼之道欲端以

正安以靜先知虛實而行疾徐左手執骨右手循之無與
肉果瀉欲端以正補必閉膚輔鍼導氣邪得淫泆真氣得
居帝曰捍皮開腠理柰何岐伯曰因其分肉左別其膚微
內而徐端之適神不散邪氣得出○知其氣所在先得其
道稀而踈之稍深以留故能徐入之大熱在上推而下之
上者引而去之視先痛者常先取之大寒在外留而補之
入于中者從合瀉之上氣不足推而揚之下氣不足積而
從之寒入于中推而行之

夫實者氣入也虛者氣出也氣實者熱也氣虛者寒也入
實者左手開鍼孔也入虛者右手閉鍼孔也

形氣不足。病氣有餘。是邪盛也。急瀉之。形氣有餘。病氣不足。此陰陽俱不足也。不可刺。刺之則重不足。不足則陰陽俱竭。血氣皆盡。五臟空虛。筋骨髓枯。老者絶滅。壯者不復矣。形氣有餘。病氣有餘。此謂陰陽俱有餘也。急瀉其邪。調其虛實。故曰有餘者瀉之。不足者補之。此之謂也。故曰刺不知逆順。真邪相搏。滿而補之。則陰陽四溢。腸胃充郭。肝肺内䐜。陰陽相錯。虛而瀉之。則經脉空虛。血氣竭枯。腸胃聶辟。皮膚薄著。毛腠夭焦。予知死期。

凡用鍼之類。在於調氣。氣積於胃。以通營衛。各行其道。宗氣留於海。其下者。經於氣街。其上者。走於息道。故厥在於

足宗氣不下。脉中之血。沍而不止。弗之火調。弗能取之。
散氣可收。聚氣可布。深居靜處。占神往來。閉戶塞牖。魂魄
不散。專意一神。精氣之分。毋聞人聲。以收其精。必一其神。
令志在鍼。淺而留之。微而浮之。以移其神。氣至乃休。男內
女外。堅拒勿出。謹守勿內。是謂得氣。○刺之而氣不至。無
問其數。刺之而氣至。乃去之。勿復鍼。鍼各有所宜。各不同
形。各任其所為。刺之要。氣至而有效。效之信。若風之吹雲。
明乎若見蒼天。刺之道畢矣。
用鍼者。必先察其經絡之實虛。切而循之。按而彈之。視其
應動者。乃復取之而下之。六經調者。謂之不病。雖病。謂之

自已。一經上實下虛而不通者。此必有橫絡盛加于大經。令之不通。視而瀉之。此所謂解結也。上寒下熱。先刺其項太陽。久留之。已刺則熨項與肩胛。令熱下合乃止。此所謂推而上之者也。上熱下寒。視其脈虛而陷下於經者。取之氣下乃止。此所謂引而下之者也。大熱徧身。狂而妄見妄聞妄語。視足陽明及大絡取之。虛者補之。血而實者瀉之。因其偃臥。居其頭前。以兩手四指俠按頭動脈。久持之。捲而切推。下至缺盆中。而復止如前。熱去乃止。此所謂推而散之者也。

帝曰。余聞刺法言曰。有餘者瀉之。不足者補之。何謂有餘。

何謂不足岐伯曰有餘有五不足亦有五帝欲何問帝曰願盡聞之岐伯曰神有有餘有不足氣有有餘有不足血有有餘有不足形有有餘有不足志有有餘有不足凡此十者其氣不等也帝曰人有精氣津液四肢九竅五臟十六部三百六十五節乃生百病百病之生皆有虛實今夫子乃言有餘有五不足亦有五何以生之乎岐伯曰皆生於五臟也夫心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志而此成形志意通內連骨髓而成形五臟五臟之道皆出於經隧以行血氣血氣不和百病乃變化而生是故守經隧焉

帝曰神有餘不足何如岐伯曰神有餘則笑不休神不足

則悲。血氣未并。五藏安定。邪客於形。洒淅起於毫毛。未入於經絡也。故命曰神之微。帝曰。補瀉奈何。岐伯曰。神有餘則瀉其小絡之血。出血勿之深斥。無中其大經。神氣乃平。神不足者。視其虛絡。按而致之。刺而利之。無出其血。無泄其氣。以通其經。神氣乃平。帝曰。刺微奈何。岐伯曰。按摩勿釋。著鍼勿斥。移氣於不足。神氣乃得復。帝曰。氣有餘不足奈何。岐伯曰。氣有餘則喘欬上氣。不足則息利少氣。血氣未并。五藏安定。皮膚微病。命曰白氣微泄。帝曰。補瀉奈何。岐伯曰。氣有餘則瀉其經隧。無傷其經。無出其血。無泄其氣。不足則補其經隧。無出其氣。帝曰。刺微奈何。岐伯曰。按

摩勿釋。出鍼視之曰。我將深之。適人必革。精氣自伏。邪氣
散亂。無所休息。氣泄腠理。真氣乃相得。帝曰。善。血有餘不足
奈何。岐伯曰。血有餘則怒。不足則恐。血氣未并。五藏安定。
孫絡水溢。則經有留血。帝曰。補瀉奈何。岐伯曰。血有餘則
瀉其盛經。出其血。不足則補其虛經。內鍼其脉中。久留而
視脉大疾。出其鍼。無令血泄。帝曰。刺留血奈何。岐伯曰。視
其血絡。刺出其血。無令惡血得入於經。以成其疾。帝曰。形
有餘不足奈何。岐伯曰。形有餘則腹脹。涇溲不利。不足則
四肢不用。血氣未并。五藏安定。肌肉蠕動。命曰微風。帝曰
補瀉奈何。岐伯曰。形有餘則瀉其陽經。不足則補其陽絡。

帝曰。刺微奈何。岐伯曰。取分肉間。無中其經。無傷其絡。衛氣得復。邪氣乃索。帝曰。志有餘不足奈何。岐伯曰。志有餘則腹脹飧泄。不足則厥。血氣未并。五藏安定。骨節有動。帝曰。補瀉奈何。岐伯曰。志有餘則瀉然骨之前出血。不足則補其復溜。帝曰。刺未并奈何。岐伯曰。即取之。無中其經。邪乃立虛。○血清氣滑。疾瀉之則氣易竭。血濁氣濇。疾瀉之則經可通。

難經補瀉

經言虛者補之。實者瀉之。不虛不實。以經取之何謂也。然。虛者補其母。實者瀉其子。當先補之。然後瀉之。不虛不實。以經取之者。是正經自生病。不中他邪也。當自取其經。故言以經取之。

經言春夏刺淺。秋冬刺深者。何謂也。然。春夏者。陽氣在上人氣亦在上。故當淺取之。秋冬者。陽氣在下。人氣亦在下。故當深取之

春夏各致一陰。秋冬各致一陽者。何謂也。然。春夏溫必致一陰者。初下針。沉之至腎肝之部。得氣引持之陰也。秋冬

寒必致一陽者。初内針淺而浮之。至心肺之部。得氣推内之陽也。是謂春夏必致一陰。秋冬必致一陽。

經言刺榮無傷衛。刺衛無傷榮。何謂也。然。刺陽者。臥針而刺之。刺陰者。先以左手攝按所針滎俞之處。氣散乃内針。是謂刺榮無傷衛。刺衛無傷榮也。

經言能知迎隨之氣。可令調之。調氣之方。必在陰陽。何謂也。然。所謂迎隨者。知榮衛之流行。經脈之往來。隨其逆順而取之。故曰迎隨。調氣之方。必在陰陽者。知其内外表裡。隨其陰陽而調之。故曰調氣之方。必在陰陽。

諸井者。肌肉淺薄。氣少。不足使也。刺之奈何。然。諸井者木

也。榮者火也。火者木之子。當刺井者。以榮瀉之。故經言補者不可以爲瀉。瀉者不可以爲補。此之謂也。

經言東方實西方虛。瀉南方。補北方。何謂也。然。金木水火土。當更相平。東方木也。西方金也。木欲實。金當平之。火欲實。水當平之。土欲實。木當平之。金欲實。火當平之。水欲實。土當平之。東方肝也。則知肝實。西方肺也。則知肺虛。瀉南方火。補北方水。南方火。火者木之子也。北方水。水者木之母也。水勝火。子能令母實。母能令子虛。故瀉火補水。欲令金不得平木也。經曰。不能治其虛。何問其餘。此之謂也。

金不得平木。不字疑衍。謂瀉火以抑木。補水以濟金。欲令金

得平木。一云瀉火補水而旁治之。不得徑以金平木。

補水瀉火之圖

火者木之子。子能令母實。謂子有餘則不食於母。今瀉南方者。奪子之氣。使之食其母也。金者水之母。母能令子虛。謂母不足則不能蔭其子。今補北方者。益子之氣。則不至食其母也。此與八十一難義正相發。其曰不能治其虛。安問其餘。則隱然實實虛虛之意也。

經言上工治未病。中工治已病。何謂也。然。所謂治未病者。見肝之病。則知肝當傳之於脾。故先實其脾氣。無令得受肝之邪。故曰治未病焉。中工見肝之病。不曉相傳。但一心治肝。故曰治已病也。

五臟傳病之圖

心病傳肺。肺傳肝。肝傳脾。脾傳腎。腎傳心。心復傳肺。七傳者死。謂傳其所勝也。

○心病傳脾。脾傳肺。肺傳腎。腎傳肝。肝傳心。間臟者生。謂傳其子也。

何謂補瀉。當補之時。何所取氣。當瀉之時。何所置氣。然。當補之時。從衛取氣。當瀉之時。從榮置氣。其陽氣不足。陰氣有餘。當先補其陽。而後瀉其陰。陰氣不足。陽氣有餘。當先補其陰。而後瀉其陽。榮衛通行。此其要也。

針有補瀉。何謂也。然。補瀉之法。非必呼吸出內針也。知為針者信其左。不知為針者。信其右。當刺之時。先以左手壓按所針榮俞之處。彈而努之。爪而下之。其氣之來。如動脈之狀。順針而刺之。得氣。推而內之。是謂補。動而伸之。是謂瀉。不得氣。乃與男外女內。不得氣。是謂十死不治也。

信其左。謂善針者。信用左手。不知針法者。自右手起也。

經言迎而奪之惡得無虛隨而濟之惡得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也假令心病瀉手心主俞是謂迎而奪之者也補手心主井是謂隨而濟之者也所謂實之與虛者牢濡之意也氣來實牢者為得濡虛者為失故曰若得若失也

經言有見如入有見如出者何謂也然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內針針入見氣盡乃出針是謂有見如入有見如出也

經言無實實虛虛損不足而益有餘是寸口脉耶將病自

有虛實耶。其損益奈何。然。是病。非謂寸口脉也。謂病自

虛實也。假令肝實而肺虛。肝者木也。肺者金也。金木當更

相平。當知金平木。假令肺實而肝虛微少氣。用針不補其

肝。而反重實其肺。故曰實實虛虛。損不足而益有餘。此者

中工之所害也。

神應經補瀉

瀉訣直說

宏綱陳氏曰。取穴既正。左手大指掐其穴。右手置鍼於穴上。令患人咳嗽一聲。隨咳内針至分寸。候數穴針畢。停少時。用右手大指。及食指持針。細細動揺。進退搓捻。其針如手顫之狀。謂之催氣。約行五六次。覺針下氣緊。却用瀉法如針左邊。用右手大指食指持針。以大指向前。食指向後。以針頭輕提往左轉。如有數針。俱依此法。俱轉畢。仍用右手大指食指持針。却用食指連搓三下。謂之飛。仍輕提往左轉。畧退針半分許。謂之三飛一退。依此法行至五六次

覺針下沉緊。是氣至極矣。再輕提往左轉一二次。如針右邊。以左手大指食指持針。以大指向前。食指向後。依前法連搓三下。輕提針頭向右轉。是針右邊瀉法。欲出針時。令病人咳嗽一聲。隨咳出針。此之謂瀉法也。

補訣直說

凡人有疾。皆邪氣所湊。雖病人瘦弱。不可專行補法。經曰邪之所湊。其氣必虛。如患赤目等疾。明見其為邪熱所致。可專行瀉法。其餘諸疾。只宜平補平瀉。須先瀉後補。謂之先瀉邪氣。後補真氣。此乃先師不傳之秘訣也。如人有疾。依前用手法催氣取氣。瀉之既畢。却行補法。令病人吸氣

一口。隨吸轉針。如針左邊。捻針頭轉向右邊。以我之右手大指食指持針。以食指向前。大指向後。仍捻針深入一二分。使真氣深入肌肉之分。如針右邊。捻針頭轉向左邊。以我之左手大指食指持針。以食指向前。大指向後。仍捻針深入一二分。如有數穴。依此法行之既畢。停少時。却用手指於針頭上。輕彈三下。如此三次。仍用我左手大指食指持針。以大指連搓三下。謂之飛。將針深進一二分。以針頭向左邊。謂之一進三飛。依此法行至五六次。覺針下沉緊。或針下氣熱。是氣至足矣。令病人吸氣一口。隨吸出針。急以手按其穴。此謂之補法也。

凡針背腹兩邊穴。分陰陽經補瀉。針男子背上中行。左轉為補。右轉為瀉。腹上中行。右轉為補。左轉為瀉。女人背中行。右轉為補。左轉為瀉。腹中行。左轉為補。右轉為瀉。蓋男子背陽腹陰。女子背陰腹陽。故也。

南豐李氏補瀉。

圖註難經云。手三陽從手至頭。針芒從外往上為隨。針芒從內往下為逆。足三陽從頭至足。針芒從內往下為隨。針芒從外往上為迎。足三陰從足至腹。針芒從外往上為隨。針芒從內往下為迎。手三陰從胸至手。針芒從內往下為隨。針芒從外往上為迎。大要以子午為主。左為陽。從子至午左行為補。右為陰。從午至子右行為瀉。陽主進。陰主退。手為陽。左手為純陽。足為陰。右足為純陰。左手陽經。為陽中之陽。左手陰經。為陽中之陰。右手陽經。為陰中之陽。右手陰經。為陽中之陰。右足陰經。為陰中之陰。右足陽經。為陰中之陽。左足陰經。為陽中之陰。左足

陽經為陰中之陽。今細分之。病者左手陽經。以醫者右手大指進前。搯指退後呼之為隨〔午後又以大指退後為隨進前即經之從外。退後即經之從內。〕退後吸之為迎。病者左手陰經。以醫者右手大指退後吸。之為隨進前呼之為迎。病者右手陽經。以醫者右手大指退後吸之為隨進。前呼之為迎。病人右手陰經。以醫者右手大指進前。呼之為隨退。後吸之為迎。病者右足陽經。以醫者右手大指進前呼之為隨退後吸之為迎病者右足陰經。以医者右手大指退後吸之為隨進。前呼之為迎病。者左足陽經。以醫者右手大指退後。吸之為隨進前呼之為迎病者左足陰經。以醫者右手大指進前呼之為隨退

後吸爲之迎男子午前皆然午後與女人反之

手上陽進陰退足上陽退陰進合六經起止故也凡針

起穴針芒向上氣順行之道凡針止穴針芒向下氣所

止之處左外右內令氣上行右外左內令氣下行或問

午前補瀉與午後相反男子補瀉與女人相反盖以男

子之氣早在上而晚在下女人之氣早在下而晚在上

男女上下平腰分之故也至于呼吸男女人我皆同何

亦有陰陽之分耶盖有自然之呼吸有使然之呼吸入

針出針使然之呼吸也轉針如待貴人如握虎尾候其

自然呼吸若左手足候其呼而先轉則右手足必候其

吸而後轉之若右手足候其吸而先轉則左手足必候其呼而後轉之其陰陽一升一降之消息也故男子陽經午前以呼為補吸為瀉陰經以吸為補呼為瀉午後反之女人陽經午前以吸為補呼為瀉陰經以呼為補吸為瀉午後亦反之或者又曰補瀉必資呼吸假令尸厥中風不能使之呼吸者奈何曰候其自然之呼吸而轉針若當吸不轉令人以手掩其口鼻鼓動其氣可也噫補瀉提插分男女早晚其理深微原為奇經不拘十二經常度故參互錯綜如是若流注穴但分左右陰陽可也嘗愛雪心歌云如何補瀉有兩般蓋是經從兩邊

發。古人補瀉左右分。今人乃為男女別。男女經脉一般
生。晝夜循環無暫歇。此訣出自梓桑君。我今授汝心已
雪。此子午兼八法而後全也。
然補瀉之法。非必呼吸出內針也。有以淺深言者。經言春
夏宜淺。秋冬宜深。
有以榮衛言者。經言從衛取氣。從榮置氣。
補則從衛取氣。宜輕淺而針。從其衛氣。隨之于後。而濟
益其虛也。瀉則從榮。弃置其氣。宜重深而刺。取其榮氣。
迎之于前。而瀉奪其實也。然補之不可使太實。瀉之不
可使反虛。皆欲以平為期耳。又男子輕按其穴。而淺刺

之以候衛氣之分。女子重按其穴而深刺之以候榮氣之分。

有以虛實言者經言虛則補其母實則瀉其子此迎隨之槩也。

凡針逆而迎奪即瀉其子也如心之熱病必瀉于脾胃之分。針順而隨濟即補其母也如心之虛病必補于肝胆之分。

飛經走氣亦不外于子午迎隨。

凡言九者即子陽也六者即午陰也但九六數有多少不同補瀉提插皆然言初九數者即一九也少停又行

一九少停又行一九三次共二十七數或四九三十六數言少陽數者七七四十九數亦每次七數略停老陽數者九九八十一數每次二十七數少停共行三次言初六數者即一六也少停又行一六少停又行一六三次共一十八數言少陰數者六六三十六數每次一十八數略停再行一次言老陰數者八八六十四數每次八數略停或云子後宜九數補陽午後宜六數補陰日刺陽經多用六數補陰陽日刺陰經多用九數補陽此正理也但見熱症即瀉見冷症即補權也活法也

經言知為針者信其左不知為針者信其右當刺之時

先將同身寸法比穴。以墨點記。後令患人飲食端坐。或偃臥。緩病必待天氣溫晴。則氣易行。急病如遇大雷雨。亦不敢針。夜晚非急病。亦不敢針。若空心立針必暈。

必先以左手。壓按所針榮俞之處。

陽穴以骨側陷處按之酸麻者為真。陰穴按之有動脈應手者為真。

切而散之。爪而下之。

切者。以手爪掐按其所針之穴。上下四旁。令氣血散。爪者。先以左手大指爪。重掐穴上。亦令氣血散耳。然後用右手鹽指頂住針尾。以中指大指緊執針腰。以無名指

略扶針頭。却令患人咳嗽一聲。隨咳下針。刺入皮內。撒手停針十息。號曰天才。少時再進針。刺入肉內。停針十息。號曰人才。少時再進針至筋骨之間。停針十息。號曰地才。此為極處。再停良久。却令患人吸氣一口。隨吸退至人部。審其氣至未。如針下沉重緊滿者。為氣已至。若患人覺痛則為實。覺痠則為虛。如針下輕浮虛活者。氣猶未至。用後彈努循捫引之。引之氣猶不至。針如插豆腐者死。凡除寒熱病。宜于天部行氣。經絡病。宜于人部行氣。麻痺疼痛。宜于地部行氣。

彈而努之。捫而循之。

彈者補也。以大指與次指爪相交而疊，病在上，大指爪輕彈向上；病在下，次指爪輕彈向下，使氣速行，則氣易至也。○努者，以大指次指撚針，連搓三下，如手顫之狀，謂之飛。補者入針飛之，令患人閉氣一口，着力努之；瀉者提針飛之，令患人呼之，不必着力。一法二用，氣自至者不必用此彈努。○捫者摩也。如痛處未除，即於痛處捫摩，使痛散也。復以飛針引之，除其痛也。又起針之時，以手按其穴，亦曰捫。○循者，用手於所針部分，隨經絡上下循按之，使氣往來，推之則行，引之則至是也。

動而伸之，推而按之。

動者轉動也推者推轉也凡轉針太急則痛太慢則不去疾所謂推動即分陰陽左轉右轉之法也伸者提也按者插也如補瀉不覺氣行將針提起空如豆許或再弾二三下以補之緊戰者連用飛法三下如覺針下緊滿其氣易行即用通法若邪盛氣滞郤用提插先去病邪而後通其真氣提者自地部提至人部天部插者自天部插至人部地部病輕提插初九數病重者或少陽数老陽数愈多愈好或問治病全在提插既云急提慢按如氷冷慢提急按火燒身又云男子午前提針為熱插針為寒午後提針為寒插針為熱女人反之其故何

耶。蓋提插補瀉無非順陰陽也。午前順陽性提至天部則熱。午後順陰性插至地部則熱。竒効良方。有詩最明○補瀉提插活法。凡補針先淺入而後深入。瀉針先深入而後淺。凡提插急提慢按如冰冷。瀉也。慢提急按火燒身。補也。或先提插而後補瀉。或先補瀉而後提插可也。或補瀉提插同用亦可也。如治○久患癱瘓頑麻冷痺遍身走痛及癩風寒瘧一切冷症。先淺入針而後漸深入針。俱補老陽數。氣行針下緊滿其身覺熱。帶補慢提急按老陽數或三九而二十七數。即用通法。扳倒針頭。令患人吸氣五口。使氣上行。陽回陰退。名曰進氣法。

又曰燒山火。治風痰癱瘓中風喉風癲狂瘧疾單熱一切熱症。先深入針而後漸淺退針。俱瀉少陰數得氣覺涼帶瀉急提慢按初六數或三六一十八數再瀉再提即用通法。徐徐提之病除乃止名曰透天涼。治瘧疾先寒後熱。一切上盛下虛等症先淺入針。行四九三十六數氣行覺熱深入行三六一十八數。如瘧疾先熱後寒。一切半虛半實等症。先深入針。行六陰數氣行覺涼漸退針行九陽數。此龍虎交戰法。俾陽中有陰陰中有陽也蓋邪氣常隨正氣而行不交戰則邪不退而正不勝。其病復起。治痃癖癥瘕氣塊先針入七分行老

陽数氣行便深入一寸微伸提之却退至原處不得氣
依前法再施名曰留氣法○治水蠱膈氣脹滿落穴之
後補瀉調氣均匀針行上下九入六出左右轉之千遭
自平名曰子午搗臼○治損逆赤眼癰腫初起先以大
指進前撚入左後以大指退後撚入右一左一右三九
二十七数得氣向前推轉内入以大指弾其針尾引其
陽氣按而提之其氣自行未應再施此龍虎交騰法也
○雜病单針一穴即於得氣後行之起針際行之亦可
通而取之
通者通其氣也提插之後用之如病人左手陽經以醫

者右手大指進前九數却捻倒針頭帶補以大指努力針嘴朝向病處或上或下或左或右執住直待病人覺熱方停若氣又不通以龍虎龜鳳飛經接氣之法驅而運之如病人左手陰經以醫者右手大指退後九數却捻倒針頭帶補以大指努力針嘴朝病執住直待病人覺熱方停右手陽經與左手陰經同法右手陰經與左手陽經同法左足陽經與右手陽經同法左足陰經與右手陰經同法右足陽經與左手陽經同法右足陰經與左手陰經同法如退潮每一次先補六後瀉九不拘次數直待潮退為度止痛同此法痒麻虛補疼痛實瀉

此皆先正推行内經通氣之法更有取氣關氣接氣之法○取者左取右右取左手取足足取頭頭取手足三陽胸腹取手足三陰以不病者為主病者為應如兩手踡攣則以兩足為應兩足踡攣則以兩手為應先下主針後下應針主針氣已行而後針應針左邊左手左足同手法右邊亦然先關氣接氣而後取氣手補足瀉足補手瀉如搓索然久患偏枯踡攣甚者必用此法于提插之後徐氏曰通氣接氣之法已有定息寸數手足三陽上九而下十四過經四寸手足三陰上七而下十二過經五寸在乎搖動出納呼吸同法上下通接立時見

功所謂定息寸数者。手三陰經從胸走手。長三尺五寸。手三陽經從手走頭。長五尺。足三陽經從頭走足。長八尺。足三陰經從足走腹。長六尺五寸。陰陽兩蹻從足走目。長七尺五寸。督脉長四尺五寸。任脉長四尺五寸。人一呼氣行三寸。一吸氣行三寸。一呼一吸。謂之一息。針下隨其經脉長短。以息計之。取其氣到病所為度。○一曰青龍擺尾。以兩指扳倒針頭朝病。如扶舡舵。執之不轉。一左一右。慢慢撥動。九数或三九二十七数。其氣遍躰交流。○二曰白虎摇頭。以兩指扶起針尾。以內內針頭輕轉。如下水舡中之艪。振摇六數。或三六一十八數。

如欲氣前行按之在後欲氣後行按之在前二法輕病亦可行之撥動血氣盖龍為氣虎為血陽日先行龍而後虎陰日先行虎而後龍○三曰蒼龜探穴以兩指扳倒針頭一退三進向上鑽剔一下向下鑽剔一下向左鑽剔一下向右鑽剔一下先上而下自左而右如入土之象○四曰赤鳳迎源以兩指扶起針插入地部復提至天部候針自搖復進至人部上下左右四圍飛旋如展翅之狀病在上吸而退之病在下呼而進之又將大指爪從針尾刮至針腰此刮法也能移不忍痛可散積年風午後又從針腰刮至針尾又云病在上刮向上病

在下刮向下。有攣急者。頻宜刮切。循攝二法。須連行三五次。氣血各循經絡。飛走之妙。全在此處。病邪從此退矣。放針停半時辰久。扶起針頭。審看針下十分沉緊。則瀉九補六。如不甚緊。則瀉六補九。補瀉後針活。即摇而出之。○攝者用大指隨經絡上下切之。其氣自得通行。

摇而出之。外引其門。以閉其神。

摇者退也。以兩指拏針尾。向上下左右。各摇振五七下。提二七下。能散諸風。出針直待微鬆。方可出針豆許。如病邪吸針。正氣未復。再須補瀉停待。如再難。頻加刮切。刮後連瀉三下。次用搜法。不論數橫搜如龍虎交騰。一

左一右。但手更快耳。直搜一上一下。如撚法而不轉瀉刮同前。次用盤法。左轉九次。右轉六次。瀉刮同前。次用子午搗臼。子後慢提。午後略快。歩緩緩提揷。搖出應針。次出主針。補者吸之。急出其針。便以左手大指。按其針穴。及穴外之皮。令針穴門戶不開。神氣內守。亦不致出血也。瀉者呼之。慢出其針。勿令氣泄。不用按穴。凡針起速。及針不停久待暮者。其病即復。〇一凡針暈者。神氣虛也。不可起針。急以別針補之。用袖掩病人口鼻回氣。內與熱湯飲之。即甦。良久再針。甚者針手膊上側筋骨陷中。即蝦蟇肉上惺惺穴。或足三里穴。即甦。若起針壞

人○二凡針痛者是手粗宜以左手扶住針腰右手從容補瀉如又痛者不可起針令病人吸氣一口隨吸將針撚活伸起一豆即不痛如伸起又痛再伸起又痛須索入針便住痛○三凡斷針者再將原針穴邊復下一針補之即出或用磁石引針出或用藥塗之。

嗟夫神針肇自上古往昔岐伯已嘆失其傳矣况後世乎。尚賴竇徐二氏能因遺文以究其意俾來學有所悟而識其梗槩括為四段聊為初學開關救危之用尚期四方智者裁之（此補瀉一段其雜病穴法一段見三卷十四經穴歌一段見六七卷治病要穴一段見七卷）

補瀉一段乃廬陵歐陽之後所授與今時師不同但考

素問不曰針法而曰針道言針當順氣血往來之道也又曰凡刺者必別陰陽再考難經圖註及徐氏云左與右不同胸與背有異然後知其源流有自蓋左為陽為升為呼為出為提為午前為男子之背右為陰為降為吸為入為插為午後為男子之腹所以女人反此者女屬陰男屬陽女人背陰腹陽男子背陽腹陰天地男女陰陽之妙自然如此

四明高氏補瀉

素問補腎俞註云用圓利針臨刺時呪曰五帝上真六甲玄靈氣符至陰百邪閉理念三遍先刺二分留六呼次入針至三分動氣至而徐徐出針以手捫之令患人咽氣三次又可定神魂瀉脾俞註云欲下針時呪曰帝扶天形護命成靈誦三遍刺三分留七呼動氣至而急出針

按呪法非素問意但針工念呪則一心在針

按苹云瀉法先以左手揣按得穴以右手置針于穴上令病人咳嗽一聲撚針入腠理令病人吸氣一口針至六分覺針沉澁復退至三分再覺沉澁更退針一豆許仰手轉

針頭向病所。以手循經絡。捫循至病所。以合手迴針。引氣直過針所三寸。隨呼徐徐出針。勿閉其穴。命之曰瀉。

○補法先以左手揣按得穴。以右手置針于穴上。令病人咳嗽一聲。撚針入腠理。令病人呼氣一口。納針至八分。覺針沉緊。復退一分。更覺沉緊。仰手轉針頭向病所。依前循捫其病所。氣至病已。隨吸而走出針。速按其穴。命之曰補。

○明堂註云。寒熱補瀉。假令補冷。先令病人咳嗽一聲。得入腠理。復令吹氣一口。隨吹下針至六七分。漸進腎肝之部。停針徐徐良久。復退針一豆許。乃撚針問病人覺熱否。然後針至三四分。及心肺之部。又令病人吸氣先內撚針，

使氣下行至病所。却外撚針。使氣上行。直過所針穴一二寸。乃吸而外撚針出。以手速按其穴。此為補。○病熱者。治之以寒。何如須其寒者。先刺入陽之分。候得氣推內至陰之分。後令病人地氣入而天氣出。謹按生成之息數足其病人自覺清凉矣。○病惡寒者。治之以熱。何如須其熱者。先刺入陰之分。候得氣徐引針至陽之分。後令病人天氣入而地氣出。亦謹按生成之息數足其病人自覺和煖矣。

呼吸

素問註云。按經之旨。先補真氣。乃瀉其邪也。何以言之。補法呼則內針。靜以久留。瀉法吸則內針。又靜以久留。然呼

則次其吸。吸則不兼呼。內針之候既同。久留之理復一。先補之義昭然可知。○按萃云。呼不過三。吸不過五。○明堂云。當補之時。候氣至病所。更用生成之息數。令病人鼻中吸氣。口中呼氣。內自覺熱矣。當瀉之時。使氣至病所。更用生成之息數。令病人鼻中出氣。口中吸氣。按所病臟腑之處。內自覺清涼矣。

神針八法。

心無內慕。如待貴賓。心為神也。醫者之心。病者之心。與針相隨上下。先慮針損。次將針尖含在口內。而令其溫。又以左手按摩受疾之穴。如握虎之狀。右手撚針。如持

無力之刃是用針之一法也左撚九而右撚六此乃住痛之二法也進針之時令病人咳嗽而針進進針之三法也針沉良久待內不脹氣不行照前施之如氣來纍針不下乃實也宜左撚而瀉其實如不散令病人呼氣三口醫者用手抓針自散如針進無滯無脹乃氣虛也令病人吸氣針宜右撚而補其虛此補瀉之四法也其瀉者有鳳凰展翅用右手大指食指撚針頭如飛騰之象一撚一放此瀉之五法也其補者有餓馬搖鈴用右手大指食指撚針頭如餓馬無力之狀緩緩前進則長後退則短此補之六法也如病人暈針用袖掩之熱湯

飲之即醒。補之七法也。如針至深處。而進不能。退不能。其皮上四圍起皺紋。其針如生在內。此氣實之極也。有蒼蠅叢咬之狀。四圍飛延。用右手食指。向皺紋皮處。離針不遠。四圍前進三下。後退其一。乃瀉之八法也。出針時即捫其穴。此補之要訣。

三衢楊氏補瀉。　十二字分次第手法及歌。

一爪切者。凡下針。用左手大指爪甲。重切其針之穴。令氣血宣散。然後下針。不傷於榮衛也。○取穴先將爪切深。須教毋外慕其心。致令榮衛無傷礙。醫者方堪入刻針。

二指持者。凡下針。以右手持針於穴上。着力旋揷。直至腠理。吸氣三口。提於天部。依前口氣。徐徐而用。正謂持針者。手如握虎。勢若擒龍。心無他慕。若待貴人之說也。○持針之士要心雄。勢如握虎與擒龍。欲識機關三部奧。須將此理再推窮。

三口溫者。凡下針。入口中必須溫熱。方可與刺。使血氣調

和冷熱不相爭鬪也。○温針一理最為良。口內調和納穴塲。毋令冷熱相爭傳。榮衛宣通始得祥。

四進針者。凡下針。要病人神氣定。息數勻。醫者亦如之。切不可太忙。又須審穴在何部分。如在陽部。必取筋骨之間陷下為真。如在陰分。郄膕之內動脉相應。以爪重切經絡。少待方可下手。○進針理法取關機。失經失穴豈堪施。陽經取陷陰經脉。三思已定再思之。

五指循者。凡下針。若氣不至。用指於所屬部分。經絡之路。上下左右循之。使氣血往來。上下均勻。針下自然氣至沉緊。得氣即瀉之故也。○循其部分理何明。只為針頭

不緊沉椎則行之引則止調和血氣兩來臨。

六爪攝者。凡下針如針下邪氣滯濇不行者。隨經絡上下用大指爪甲切之。其氣自通行也。○攝法應知氣滯經須令爪切勿交輕。上下通行隨經絡。故教學者要窮精

七針退者。凡退針。必在六陰之數分明。三部之用斟酌。不可不誠心着意。瀾亂差訛。以瀉為補。以補為瀉。欲退之際。一部一部。以針緩緩而退也。○退針手法理誰知。三才訣內總玄機。一部六陰三氣吸。須臾疾病愈如飛。

八指搓者。凡轉針如搓線之狀。勿轉太緊。隨其氣而用之。若轉太緊。令人肉纏針。則有大痛之患。若氣滯澁。即以

第六攝法切之方可施也○搓針泄氣最為奇氣至針纏莫急移渾如搓線攸攸轉急轉纏針肉不離。

九指撚者凡下針之際治上大指向外撚治下大指向內撚外撚者令氣向上而治病內撚者令氣至下而治病如出至人部內撚者為之補轉針頭向病所令取真氣以至病所如出至人部外撚者為之瀉轉針頭向病所令俠邪氣退至針下出也此乃針中之秘旨也○撚針指法不相同一般在手兩般窮內外轉移行上下邪氣逢之疾豈容。

十指留者如出針至於天部之際須在皮膚之間留一豆

許少時方出針也。○留針取氣候沉浮。出容一豆入容侔。致令榮衛縱橫散。巧妙玄機在指頭。

十一針搖者。凡出針三部。欲瀉之際。每一部搖一次。計六搖而已。以指捻針。如扶人頭搖之狀。庶使孔穴開大也。○搖針三部六搖之。依次推排指上施。孔穴大開無窒礙。致令邪氣出如飛。

十二指拔者。凡持針欲出之時。待針下氣緩不沉緊。便覺輕滑。用指捻針。如拔虎尾之狀也。○拔針一法最為良。浮沉澀滑任推詳。勢猶取虎身中尾。此訣誰知蘊錦囊。

○總歌曰。針法玄機口訣多。手法雖多亦不過。切穴持針

温口内進針循攝退針搓指撚瀉氣針留豆搖令穴大板

如後醫師穴法叮嚀說記此便為十二歌。

口訣　燒山火○能除寒三進一退熱湧湧鼻吸氣一口。呵五口○燒山之火能除寒一退三飛病自安始是五分終一寸三番出入慢提看○凡用針之時須撚運入五分之中行九陽之數其一寸者即先淺後深也若得氣便行運針之道運者男左女右漸漸運入一寸之內三出三入慢提緊按若覺針頭沉緊其針插之時熱氣復生冷氣自除未效依前再施也○四肢似水最難禁增寒不住便來臨醫師運起燒山火患人時下得安寧。

口訣　透天凉○能除熱三退一進冷氷氷口吸氣一口鼻出五口○凡用針時進一寸内行六陰之数其五分者即先深後淺也若得氣便退而伸之退至五分之中三入三出緊提慢按覺針頭沉緊徐徐舉之則凉氣自生熱病自除如不效依前法再施○一身渾似火來燒不住之時熱上潮若能加入清凉法須臾熱毒自然消

陽中隱陰○能治先寒後熱淺而深○陽中隱箇陰先寒後熱人五分陽九數一寸六陰行

口訣　凡用針之時先運入五分乃行九陽之數如覺微熱便運一寸之内却行六陰之数以得氣此乃陽中隱陰可治先寒後

熱之症。先補後瀉也○先寒後熱身如瘧。醫師不曉實
和弱。叮嚀針要陰陽刺。袪除寒熱免災惡。
口訣 陰中隱陽○能治先熱後寒深而淺○凡用針之
時先運一寸。乃行六陰之數。如覺病微凉。即退至五分
之中。却行九陽之數。以得氣。此乃陰中隱陽。可治先熱
後寒之症。先瀉後補也○先熱後寒如瘧疾。先陰後陽
號通天針。師運起雲雨澤。營衛調和病自痊。○補者宜
須熱至。瀉者宜待寒侵。猶如搓線。慢慢轉針。法在淺則
當淺。法在深則當深。二者不可兼而紊亂也。
口訣 留氣法○能破氣伸九提六。○留氣運針先七分。

純陰得氣十分深伸提用九提時六。癥瘕消溶氣塊匀。

○凡用針之時。先運入七分之中。行純陽之數。若得氣。便深刺一寸中。微伸提之。却退至原處。若未得氣。依前法再行。可治癥瘕氣塊之疾。○痃癖癥瘕疾宜休。却在醫師志意求。指頭手法為留氣。身除疼痛再無憂。

口訣　運氣法○能瀉。先直後臥○運氣用純陰。氣來便倒針。令人吸五口。疼痛病除根。○凡用針之時。先行純陰之數。若覺針下氣滿。便倒其針。令患人吸氣五口。使針力至病所。此乃運氣之法。可治疼痛之病。○運氣行針好用工。遍身疼痛忽無蹤。此法家傳堪濟世。論金宜

值萬千鍾。

口訣　提氣法○提氣從陰微撚提。冷麻之症一時除。○凡用針之時。先從陰數。以覺氣至。微撚輕提其針。使針下經絡氣聚。可治冷麻之症。○提氣從陰六數同。堪除頑痺有奇功。欲知奧妙先師訣。取次機關一掌中。

口訣　中氣法○能除積。先直後臥。瀉之。○凡用針之時。先行運氣之法。或陽或陰。便臥其針。向外至痛疼。立起其針。不與內氣回也。○中氣須知運氣同。一般造化兩般功。手中運氣叮嚀使。妙理玄機起痼癃。○若關節阻澁。氣不通者。以龍虎大段之法。通經接氣驅而運之。仍

以循捫切摩，無不應矣。又按捫摩屈伸，導引之法而行

口訣　蒼龍擺尾手法○補○蒼龍擺尾，行關節，回撥將針慢慢扶，一似江中船上舵，週身遍體氣流普。○或用補法而就得氣，則純補。補法而未得氣，則用瀉。此亦人之活變也。○凡欲下針之時，飛氣至關節去處，便使回撥者，將針慢慢扶之，如船之舵，左右隨其氣而撥之，其氣自然交感，左右慢慢撥動，週身遍體，奪流不失其所矣。○蒼龍擺尾氣交流，氣血奪來遍體週，任君體有千般症，一插須交疾病休。

口訣　赤鳳搖頭手法○瀉○凡下針得氣，如要使之上，

須闡其下。要下須闡其上。運運進針。從辰至巳。退針從巳至午。撚左而左點。撚右而右點。其實只在左右動。似手搖鈴。退方進圓。撚之左右搖而振之。針似舡中之櫓。猶如赤鳳搖頭。辨別迎隨逆順。不可違理胡求。

口訣　龍虎交戰手法〇三部俱一補一瀉。龍虎交爭戰虎龍左右旋。陰陽互相隱。九六住疼時。凡用針時先行左龍則左撚。凡得九數陽奇零也。却行右虎則右撚。凡得六數陰偶對也。乃先龍後虎而戰之。以得氣補之。故陽中隱陰。陰中隱陽。左撚九而右撚六。是亦住痛之針。乃得返復之道。號曰龍虎交戰。以得邪盡。方知其

所此乃進退陰陽也○青龍左轉九陽宮。白虎右旋六陰通。逕復玄機隨法取。消息陰陽九六中。

口訣　龍虎升降手法○凡用針之法。先以右手大指向前撚之。入穴後。以左手大指向前撚。經絡得氣行。轉其針向左向右。引起陽氣。按而提之。其氣自行。如氣未滿。更依前法再施○龍虎升騰撚妙法。氣行上下合交還。依師口訣分明說。目下交君疾病痊。

口訣　五臟交經○五臟交經須氣溢。候他氣血散宣時。蒼龍擺尾東西撥。定穴五行君記之○凡下針之時。氣行至溢。須要候氣血宣散。乃施蒼龍左右撥之可也○

五行定穴分經絡。如船解纜自通亨。必在針頭分造化。
須交氣血自縱横。

口訣　通關交經○通關交經。蒼龍擺尾赤鳳搖頭補瀉得理○先用蒼龍擺尾後用赤鳳搖頭運入關節之中。後以補則用補中手法瀉則用瀉中手法使氣於其經便交○先用蒼龍來擺尾後用赤鳳以搖頭再行上下入指法關節宣通氣自流。

口訣　膈角交經○膈角交經相尅相生○凡用針之時欲得氣相生相尅者。或先補後瀉。或先瀉後補隨其疾之虛實。病之寒熱。其邪氣自瀉除。真氣自補生○膈角

要相生。水火在君能。有疰宜在取。無病手中行。仰卧須停。隱法得氣調均。飛經療入角。便是一提金。

口訣　關節交經○關節交經。立起針來。施中氣法。○凡下針之時。走氣至關節去處。立起針。與施中氣法納之可也。○關節交經莫大功。必令氣走納經中。手法運之三五度。須知其氣自然通

口訣　子午補瀉總歌○補則須彈針。瓜甲切宜輕。瀉時甚切忌。休交疾再侵。○凡用針者。若刺針時。先用口溫針。次用左手壓穴。其下針之處。彈而努之。瓜而下之。捫而循之。通而取之。卻令病人咳嗽一聲。右手持針而刺

之。春夏二十四息、秋冬三十六息。徐出徐入。氣來如動脉之狀。針下微緊。留待氣至。後宜用補瀉之法。若前也。○動與搖一例。其中不一般。動為補之。氣搖之瀉即安。

口訣。子午搗臼法○水蠱膈氣○子午搗臼。上下針行九入六出。左右不停○且如下針之時。調氣得均。以針行上下。九入六出。左右轉之不已。必按陰陽之道。其症即愈○子午搗臼是神機。九入六出會者稀。萬病自然合大數。要交患者笑嘻嘻。

口訣　子午前後交經換氣歌○子後要知寒與熱。左轉為補右為瀉。提針為熱插針寒。女人反此要分別。午後

要知寒與熱。右轉為補左為瀉。順則為左逆為右。此是

神仙真妙訣

口訣　子午補瀉歌○每日午前皮上揭。有似滾湯煎冷雪。若要寒時皮內尋。不枉交君皮破裂。陰陽返復怎生知。虛實辨別臨時訣。針頭如弩似發機。等閑休與非人說

口訣　子午傾針○子午傾針。要識脈經。病在何臟補瀉法行。○凡欲下針之時。先取六指之訣。須知經絡。病在何臟。用針依前補瀉。出入內外。如有不應者。何也。答曰。一日之內。有陰有陽。有陽中隱陰。有陰中隱陽。有日為

陽夜為陰子一刻一陽生午一刻一陰生從子至午故日子午之法也○左轉為男補之氣右轉却為瀉之記女人返此不為真此是陰陽補瀉義熱病不瘥瀉之須冷病纏身補是奇呼吸氣來為補瀉氣不至時莫急施

補隨其經脉納而按之左手閉針穴徐出針而疾按之

瀉迎其經脉動而伸之左手開針穴疾出針而徐入之經曰隨而濟之是為之補迎而奪之是為之瀉○素問云刺實須其虛者留針待陰氣至乃去針也刺虛須其實者留針待陽氣備乃去針也

口訣十二經絡之病欲針之時實則瀉之虛則補之熱

則疾之寒則留之陷則灸之不虛不實以經取之○經

云虛則補其母而不足實則瀉其子而有餘當先補而

後瀉假令人氣在足太陽膀胱經虛則補其陽所出為

井屬金下針得氣迎而濟之右手取針徐出而疾捫之

是謂補也實則瀉其陽所注為俞屬木下針得氣迎而

奪之左手開針穴疾出針而徐捫之是謂之瀉也○

臟腑陰陽呼吸內外撚針而瀉手法○外撚隨呼補臟虛○

吸來裏轉瀉實肥六腑病加顛倒用但依呼吸病還除○

女人補虛呵內轉吸來外畔瀉實肥依經三度調病氣○

但令呼吸莫令疎○男子用虛呵外轉◎吸來內轉瀉

實肥◎女人補處呵內轉◎吸來外轉瀉實肥◎

進火(補)初進針一分呼氣一口退三退進三進令病人鼻中吸氣口中呼氣三次把針摇動自然熱矣如不應依前導引。

進水(瀉)初進針一分吸氣一口進三進退三退令病人鼻中出氣口中吸氣三次把針摇動自然冷矣如不應依前導引之再不應依生成息數按所病臟腑之數自覺冷熱應手。

下手八法口訣

揣揣而尋之凡點穴以手揣摸其處在陽部筋骨之側陷

者為真。在陰部郄膕之間。動脉相應。其肉厚薄。或伸或屈。或平或直。以法取之。按而正之。以大指爪切掐其穴。於中庶得進退。方有準也。難經曰。刺榮毋傷衛。刺衛毋傷榮。又曰。刺榮無傷衛者。乃掐按其穴。令氣散。以針而刺。是不傷其衛氣也。刺衛無傷榮者。乃撮起其穴。以針臥而刺之。是不傷其榮血也。此乃陰陽補瀉之大法也。

爪。爪而下之。此則針賦曰。左手重而切按。欲令氣血得以宣散。是不傷於榮衛也。右手輕而徐入。欲不痛之因。此乃下針之秘法也。

搓。搓而轉者。如搓線之貌。勿轉太緊。轉者左補右瀉。以大

指次指相合。大指往上進為之左。大指往下退為之右。此則迎隨之法也。故經曰迎奪右而瀉涼。隨濟左而補煖此則左右補瀉之大法也。

彈。彈而努之此則先彈針頭待氣至卻退一豆許。先淺而後深。自外推內。補針之法也。

搖。搖而伸之此乃先搖動針頭待氣至卻退一豆許。乃先深而後淺自內引外。瀉針之法也。○故曰針頭補瀉。

捫。捫而閉之經曰凡補必捫而出之故補欲出針時就捫閉其穴。不令氣出。使血氣不泄。乃為真補。

循。循而通之經曰凡瀉針必以手指於穴上。四傍循之使

令氣血宣散方可下針故出針時不閉其穴乃為真瀉

○此提按補瀉之法男女補瀉左右反用

撚撚者治上大指向外撚治下大指向內撚外撚者令氣向上而治病內撚者令氣向下而治病如出針內撚者令氣行至病所外撚者令邪氣至針下而出也○此下手入法口訣也

生成數　　聚英

天一生水地六成之地二生火天七成之天三生木地八成之地四生金天九成之天五生土地十成之

問經脉有奇經八脉　設為問答　楊氏

難經云。脉有奇經八脉者。不拘於十二經。何謂也。然。有陽維。有陰維。有陽蹻。有陰蹻。有衝。有任。有督。有帶之脉。凡此八脉。皆不拘於經。故曰奇經八脉也。經有十二。絡有十五。凡二十七。氣相随上下。何獨不拘於經也。然。聖人圖設溝渠。通利水道。以備不然。天雨降下。溝渠溢滿。當此之時。霶霈妄行。聖人不能復圖也。此絡脉滿溢。諸經不能復拘也。

問迎随之法。

經曰。随而濟之。是為補。迎而奪之。是為瀉。夫行針者。當刺之時。用皮錢。徐熱針。復以口温。針熱。先以左手爪。按其所刺榮俞之穴。彈而努之。爪而下之。捫而循之。通而取之。人

病人咳嗽一聲。右手持針而刺之。春夏二十四息。先深後淺。其淺深之故註標幽賦內秋冬三十六息。先淺後深。徐徐而入。氣來如動脉之狀。針下輕滑。未得氣。若魚之吞鉤。既吞得氣。宜用補瀉。補。隨其經脉。推而按內之。停針一二時稍久。凡起針。左手閉針穴。徐出鍼而疾按之。瀉。迎其經脉。提而動伸之。停針稍久。凡起針。左手開針穴。疾出針而徐按之。補針左轉。大指努出。瀉針右轉。大指收入。補者先呼後吸。瀉者先吸後呼。疼痛即瀉。痒麻即補。

問補鍼之要法

答曰。補針之法。左手重切十字縫紋。右手持針於穴上。次

令病人咳嗽一聲。隨咳進針。長呼氣一口。刺入皮三分。針手經絡者。效春夏停二十四息。針足經絡者。效秋冬停三十六息。催氣針沉行九陽之數。撚九㩳九。號曰天才。少停呼氣二口。徐徐刺入肉三分。如前息數足。又覺針沉緊。以生數行之。號曰人才。少停呼氣三口。徐徐又插至筋骨之間三分。又如前息數足。復覺針下沉澁。再以生數行之。號曰地才。再推進一豆。謂之按。為截為隨也。此為極處。靜以久留。卻須退針至人部。又待氣沉緊時。轉針頭向病所。自覺針下熱。虛羸痒麻。病勢各散。針下微沉後。轉針頭向上。插進針一豆許。動而停之。吸之乃去。徐入徐出。其穴急捫

之岐伯曰。下針貴遲。太急傷血。出針貴緩。太急傷氣。正謂針之不傷於榮衛也。是則進退往來。飛經走氣。盡於斯矣。

問瀉針之要法

凡瀉針之法。左手重切十字縱紋三次。右手持針於穴上。次令病人咳嗽一聲。隨咳進針。插入三分。刺入天部。少停直入地部。提退一豆。得氣沉緊。搓撚不動。如前息數盡。行六陰之數。撚六撅六。吸氣三口回針。提出至人部。號曰地才。又待氣至針沉。如前息數足。以成數行之。吸氣二口回針。提出至天部。號曰人才。又待氣至針沉。如前息數足。以成數行之。吸氣回針。提出至皮間。號曰天才。退針一豆。謂

之提為擔為迎也此為極處靜以久留仍推進人部待針沉緊氣至轉針頭向病所自覺針下冷寒熱痛痒病勢各退針下微鬆提針一豆許捻而停之呼之乃去疾入徐出其穴不閉也

問經絡

答曰經脉十二絡脉十五外布一身為血氣之道路也其源內根於腎迺生命之本也根在內而布散於外猶樹木之有根本若傷其根本則枝葉亦病矣苟邪氣自外侵之傷其枝葉則亦累其根本矣或病發內生則其勢必然故言五臟之道皆出經隧以行血氣經為正經絡為支絡血

氣不和。百病乃生。但一經精氣不足。便不和矣。故經曰。邪中於陽。則溜於經。自面與頸。則下陽明。自項與背。則下太陽。自頰與脇。則下少陽。邪中於陰。則溜於腑。自四末臂胻始。而入三陰。臟氣實而不能容。故還之於腑。腑者。謂膀胃膀胱太小腸也。故刺各有其道焉。針下察其邪正虛實。以補瀉之。隨其經脈榮衛。以迎隨之。其道皆不有違也。凡中外之病。始自皮膚血脈相傳。內連臟腑。則四肢九竅壅塞不通。內因之病。令氣盛衰。外連經絡。則榮衛傾移。上下左右。虛實生矣。經云風寒傷形。憂恐忿怒傷氣。氣傷臟。乃病臟。寒傷形。形乃應形。風傷筋。筋乃應筋。此形氣內外之相應也。

○外具陰陽。筋骨為陰。皮膚為陽。○內具陰陽。五臟為陰。六腑為陽。

問子午補瀉

答曰。此乃宣行榮衛之法也。故左轉從子。能外行諸陽。右轉從午。能內行諸陰。人身則陽氣受於四末。陰氣受於五臟。亦外陽而內陰也。左轉從外則象天。右轉從內則象地。中提從中則象人。一左一右一提。則能使陰陽內外之氣。出入與上下相參往來。而榮衛自流通矣。男子生於寅。寅陽也。以陽為主。故左轉順陽。為之補。右轉逆陽。為之瀉。女子生於申。申陰也。以陰為主。故右轉順陰。為之補。左轉逆陰。為之瀉。此常法也。然病有陰陽寒熱之不同。則轉針取

用出入當適其所也。假令病熱則刺陽之經。以右為瀉。以左為補。病寒則刺陰之經。以右為補。左為瀉。此蓋用陰和陽。用陽和陰。通變之法也。大凡轉針逆順之道。當明於斯。

子(合)穴凡盛補之。順其入也。午(榮)穴寸盛瀉之。順其出也。

問鍼頭補瀉何如

答曰。此乃補瀉之常法也。非呼吸而在手指。當刺之時。必先以左手。壓按其所針榮俞之處。彈而努之。爪而下之。其氣之來。如動脈之狀。順針而刺之。得氣推而內之。是謂補。動而伸之。是謂瀉。夫實者氣入也。虛者氣出也。以陽生於外。故入陰。生於內。故出。此乃陰陽水火出入之氣。所不同

也宜詳察之。此外有補針導氣之法。所謂捫而循之者。是於所刺經絡部分。上下循之。故令氣血舒緩。易得往來也。切而散之者。是用大指爪甲。左右于穴切之。腠理開舒。然後針也。推而按之者。是用右指捻針按住。近氣不失。則遠氣乃來也。彈而努之者。是用指甲彈針。令脈氣䐜滿。而得疾行至於病所也。爪而下之者。是用左手指爪連甲。按定針穴。乃使氣散而刺榮。使血散而刺衛。則置針各有準也。通而取之者。是持針進退。或轉或停。以使血氣往來。遠近相通。而後病可取也。外引其門。以閉其神者。是先用左指收合針孔。乃放針。則經氣不泄也。故曰。知為針者信其左。

問候氣之法何如

答曰。用針之法。候氣為先。須用左指閉其穴門。心無內慕。如待貴人。伏如橫弩。起若發機。若氣不至。或雖至如慢然。後轉針取之。轉針之法。令患人吸氣。先左轉針。不至左右一提也。更不至者。用男內女外之法。男即輕手按穴。謹守勿內。女即重手按穴。堅拒勿出。所以然者。撚針居內是陰部。撚針居外是陽部。淺深不同。左手按穴。是要分明。只以得氣為度。如此而終不至者。不可治也。若針下氣至。當察其邪正。分其虛實。經言邪氣來者緊而疾。穀氣來者徐而和。但濡虛者即是虛。但牢實者即是實。此其訣也。

問呼吸之理

荅曰此乃調和陰陽法也故經言呼者因陽出吸者隨陰入雖此呼吸分陰陽實由一氣而為體其氣内歷於五臟外隨於三焦周布一身循環經絡流注孔穴順其形氣之方圓然後為用不同耳是故五臟之出入以應四時三焦之升降而為榮衛經脉之循環以合天度然則呼吸出入乃造化之樞紐人身之關捷針家所必用也諸陽淺在經絡諸陰深在臟腑補瀉皆取呼吸出内其鍼蓋呼則出其氣吸則入其氣欲補之時氣出針入氣入鍼出欲瀉之時氣入入針氣出出針呼而不過三口是外隨三焦之陽吸

而不過五口。是內迎五臟之陰。先呼而後吸者。為陽中之陰。先吸而後呼者。為陰中之陽。乃各隨其病氣陰陽寒熱而用之。是為活法。不可誤用也。

○三陰之經。先吸後呼。　○三陽之經。先呼後吸。

問迎隨之理何如

答曰。此乃針下予奪之機也。第一要知榮衛之流行。所謂諸陽之經。行於脉外。諸陽之絡。行於脉內。諸陰之經。行於脉內。諸陰之絡。行於脉外。各有淺深。立針以一分為榮。二分為衛。交互停針。以候其氣。見氣方至。速便退針引之。即是迎。見氣已過。然後進針追之。即是隨。故刺法云。動退空

歌迎奪右而瀉涼推內進搓隨濟左而補煖第二要知經脉之往來所謂足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹手之三陰從胸走手手之三陽從手走頭得氣以針頭逆其經脉之所來動而伸之即是迎以針頭順其經脉之所往推而內之即是隨故經云實者絕而止之虛者引而起之○凡下針之法先用左手揣穴爪按令血氣開舒乃可內針若欲出血勿以爪按右手持針於穴上令患人咳嗽一聲撚之一左一右透入於腠理此即是陽部奇分刺要云一分為榮又云方刺之時必在懸陽然後用其呼吸徐徐推之至於肌肉以及分寸此二者即是陰部偶分刺要

又云。二分爲衝。方刺之時。必在懸陽。及與兩衡。神屬勿去。知病存亡。卻以左手按穴。令定氣地而不動。右手持針。法天之運轉。若待其氣。左手按穴可重五兩以來。右手存意捻針而行補瀉。惟血脈在俞橫居。視之獨澄。切之獨堅。凡刺脈者。隨其順逆。不出血。則發針疾按之。凡刺淺深。驚針則止。凡行補瀉。發氣而已。

問疾徐之理

答曰。此乃持針出入之法也。故經言刺虛實者。徐而疾則實。疾而徐則虛。然此經有兩解。所謂徐而疾者。一作徐內而疾出。一作徐出針而疾按之。所謂疾而徐者。一作疾內

而徐出。一作疾出針而徐按之。而說皆通。蓋疾徐二字。一解作緩急之義。一解作久速之義。若夫不虛不實。出針入針之法。則亦不疾不徐。配乎其中可也。

開補瀉得宜

答曰。大略補瀉無逾三法。一則診其脉之動靜。假令脉急者。深內而久留之。脉緩者。淺內而疾發針。脉大者。微出其氣。脉滑者。疾發針而淺內之。脉濇者。必得其脉。隨其逆順久留之。必先按而循之。已發針疾按其穴。勿出其血。脉小者。飲之以藥。二則隨其病之寒熱。假令惡寒者。先令得陽氣入陰之分。次乃轉針退到陽分。令患人鼻吸口呼。謹按

生成氣息數足。陰氣隆至。針下微寒。其人自清涼矣。又有病道遠者。必先使氣直到病所。寒即進針少許。熱即退針少許。然後却用生成息數治之。三則隨其診之虗實。假令形有肥有瘦。身有痛有麻痒。病作有盛有衰。穴下有牢有濡。皆虗實之診也。若在病所用別法取之。轉針向上。氣自上。轉針向下。氣自下。轉針向左。氣自左。轉針向右。氣自右。徐推其針氣自往。微引其針氣自來。所謂推之則前。引之則止。徐往微來以除之。是皆欲攻其邪氣而已矣。

問何取其經

答曰。刺虗刺實。當用迎隨補其母而瀉其子。若不虗不實

者則當以經取謂其正經自得病不中他邪故自取其經也其法右手存意持針左手候其穴中之氣若氣來至如動脉狀乃內針要續續而入徐徐而撞入榮至衛至若得氣如鮪魚食鈎即是病之氣也則隨本經氣血多少酌量取之畧待少許見氣盡乃出針如未盡留針在門然後出針經曰有見如入有見如出此之謂也

問補者從衛取氣瀉者從榮置氣

荅曰十二經脉皆以榮為根本衛為枝葉故欲治經脉須調榮衛欲調榮衛須候呼吸經曰衛者陽也榮者陰也呼者陽也吸者陰也呼盡內針靜以久留以氣至為故者即

是取氣於衛吸則內針以得氣為故者即是置氣於榮也

問皮肉筋骨脉病

答曰百病所起皆始於榮衛然後淫於皮肉筋脉故經言是動脉者氣也所生病者血也先為是動而後所生病也由此推之則知皮肉經脉亦是後所生之病耳是以刺法中但舉榮衛蓋取榮衛逆順則皮骨肉筋之治在其中矣以此思之至於部分有淺深之不同却要下針無過不及為妙也○一曰皮膚二曰肌肉三曰筋骨

問刺有久速

答曰此乃量病輕重而行輕者一補一瀉足矣重者至再

至三也假令得病氣而補瀉之其病未盡仍復停針候氣再至又行補瀉經言刺虛須其實刺實須其虛也

問諸家刺齊異同

荅曰靈樞所言始刺淺之以逐邪氣而來血氣謂絕皮以出陽邪也後刺深之以致陰氣之邪謂陰邪出者少益深絕皮致肌肉未入分肉間也最後取刺極深之以下穀氣謂已入分肉之間則穀氣出是此其旨也余讀難經帶見針師丁德用所註乃言人之肌肉皆有厚薄之處但皮膚之上為心肺之部陽氣所行肌肉之下為肝腎之部陰氣所行也丟說所以發揮靈樞之旨却甚詳明至於孫氏千金方所言針入一分則知天地

之氣。去與目刺淺之而來血氣意合針入二分。則知呼吸出入。上下水火之氣。求與從刺深之以致陰氣意合針入三分。則知四時五行。五臟六腑逆順之氣。求與最後極深以下谷氣意合。乃根本也玄珠密語。言入皮三分。心肺之部。陽氣所行。入皮五分。腎肝之部。陰氣所行。取象三天兩地之數。此說可謂詳明矣。及夫後賢所著。則又有自一分。而累至於十分之說。此法益詳。且密矣。大抵博約不同。其理無異。互相發明。皆不必廢。

問陰陽居易之理

答曰。此則陰陽相乘之意也。以其陽入陰分。陰出陽分。相易而居。成其病也。推原所由。或因榮氣衰少。而衛氣內伐。

或因衛氣衰少而榮氣外溢故令血氣不守其位一方氣衰則為一方實一方氣散則為一方虛其實者為痛其虛者為痒痛者陰也痛而以手按之不得者亦陰也法當深刺之痒則陽也法當淺刺之病在上者陽也在下者陰也病先起於陰者法當先治其陰而後治其陽也病先起於陽者法當先治其陽而後治其陰也

問順逆相反之由

答曰此謂衛氣獨不得循於常道也其名曰厥為病不同刺法當別故經言刺熱厥者若留針反為寒刺寒厥者若留針反為熱盖被逆氣使然由是言之刺熱厥者宜三刺

陰。一刺陽。刺寒厥者。宜二刺陽。一刺陰。惟其久病之人。則邪氣入深。却當深入而久留。須間日而復刺之。必先調其左右。去其血脉。

問虛實寒熱之治

答曰。先診人迎氣口。以知陰陽有餘不足。以審上下經絡。循其部分之寒熱。切其九候之變易。按其經絡之所動。視其血脉之色狀。無過則同。有過則異。脉急以行。脉大以弱。則欲要靜。筋力無勞。凡氣有餘於上者。導而下之。不足於上者。推而揚之。經云稽留不到者。因而迎之。氣不足者。積而從之。大熱在上者。推而下之。從下上者。引而去之。大寒

在外者。留而補之。入於中者。從而瀉之。上寒下熱者。推而上之。上熱下寒者。引而下之。寒與熱爭者。導而行之。菀陳而血結者。刺而去之。

問補者從衛取氣。瀉者從榮置氣。

衛氣者。浮氣也。專主於表。榮氣者。精氣也。專主於裏。故經言榮者。水穀之精也。血氣調和於五臟。洒陳於六腑。乃能入脉。循上下。貫五臟。絡六腑也。衛者水穀之生也。悍疾滑利。不能入脉。故循皮膚之中。分肉之間。薰於肓膜。散於胸腹。逆其氣則病。從其氣則愈。如是則榮衛為中外之主。不亦大乎。安得不求其補瀉焉。

問刺陽者。臥針而刺之。刺陰者按令陽散乃內針。

答曰。刺陽部者。從其淺也。係屬心肺之分。刺陰部者。從其深也。係屬腎肝之分。凡欲行陽。淺臥下針。循而捫之。令舒緩彈而努之。令氣隆盛而後轉針。其氣自得布矣。以陽部主動故也。凡欲行陰。必先按令陽氣散。直深內針。得氣則伸提之。其氣自調暢矣。以陰部主靜故也。

問能知迎隨之氣可令調之。

答曰。迎隨之法。因其中外上下。病道遙遠而設也。是故當知榮衛內外之出入。經脉上下之往來。乃可行之。夫榮衛者陰陽也。經言陽受氣于四末。陰受氣於五臟。故瀉者先

深而後淺。從內引持而出之。補者先淺而後深。從外推內而入之。乃是因其陰陽內外。而進退針耳。至於經脉爲流行之道。手三陽經從手上頭。手三陰經從胸至手。足三陽經從頭下足。足三陰經從足入腹。故手三陽瀉者。針芒望外。逆而迎之。補者針芒望內。順而追之。餘皆倣此。乃是因其氣血往來。而順逆行針也。大率言榮衛者。是內外之氣出入。言經脉者。是上下之氣往來。各隨所在順逆。而爲刺也。故曰迎隨耳。

問補瀉之時。與氣開闔相應否。

答曰。此法非止推於十干之穴。但凡針入皮膚間。當陽氣

舒發之分。謂之開。針至肉分間。當陰氣封固之分。謂之闔。然開中有闔。闔中有開。一開一闔之機。不離孔中。交互停針。察其氣。以為補瀉。故千金言。衛外為陽部。榮內為陰部。

問十。刺之時。必在懸陽及與兩衛。神屬勿去。知病存亡。

答曰。懸陽。謂當腠理間朝針之氣也。兩衛。謂迎隨呼吸出入之氣也。神屬不去。知病存亡。謂左手占候。以為補瀉也。此古人立法。言多妙處。

問。容針空豆許。

此法正為迎隨而設也。是以氣至針下。必先提退空歇容豆許。候氣至。然後迎之隨之。經言近氣不失。遠氣乃來。

問刺有大小。

荅曰。有平補平瀉。謂其陰陽不平而後平也。陽下之曰補。陰上之曰瀉。但得內外之氣調則已。有大補大瀉。惟其陰陽俱有盛衰。內針於天地部內。俱補俱瀉。必使經氣內外相通。上下相接。盛氣乃衰。此名調陰換陽。一名接氣通經。一名從本引末。審按其道以予之。徐往徐來以去之。其實一義也。

問穴在骨所。

荅曰。初下針入腠理得穴之時。隨吸內針。乃可深知之。不然氣與針忤。不能進。又凡肥人內虛要先補後瀉。瘦人內

實。要先瀉後補。

問補瀉得宜

答曰。凡病在一方。中外相襲。用子午法補瀉。左右轉針是也。病在三陰三陽。用流注法補瀉。滎俞呼吸出納是也。二者不同。至於彈爪提按之類。無不同者。要明氣血何如耳。

問迎奪隨濟。固言補瀉。其義何如。

答曰。迎者。迎其氣之方來。如寅時氣來注於肺。卯時氣來注於大腸。此時肺大腸氣方盛。而奪瀉之也。隨者。隨其氣之方去。如卯時氣去注大腸。辰時氣去注於胃。肺與大腸此時正虛。而濟補之也。餘倣此。

問針入幾分。留幾呼。

答曰。不如是之相拘。盖肌肉有淺深。病去有遲速。若肌肉厚實處則可深。淺薄處則宜淺。病去則速出針。病滯則久留針。為可耳。

問補瀉有不在井滎俞經合者多。如何

答曰。如睛明瞳子髎治目疼。聽宮絲竹空聽會治耳聾。迎香治鼻。地倉治口喎。風池頭維治頭項。古人亦有不係井滎俞經合者如此。盖以其病在上。取之上也。

問經穴流注按時補瀉。今病在各經絡。按時能去病否。

答曰。病著於經。其經自有虛實耳。補虛瀉實。亦自中病也

病有一針而愈。有數針始愈。蓋病有新痼淺深。而新淺者。一針可愈。若深痼者。必屢針可除。丹溪東垣有一劑愈者。有至數十劑而愈者。今人用一針不愈。則不再針矣。且病非獨出於一經一絡者。其發必有六氣之兼感。標本之差殊。或一針以愈其標。而本未盡除。或獨取其本。而標復尚作。必數針方絕其病之鄰也。

問針形至微。何能補瀉

答曰。如氣毬然。方其未有氣也。則懨塌不堪蹴踢。及從竅吹之。則氣滿起胖。此虛則補之之義也。去其竅之所塞。則氣從竅出。復懨塌矣。此實則瀉之之義也。

問内經治病湯藥少而針灸多。何也。

答曰。内經上古書也。上古之人。勞不至倦。逸不至流。食不肥鮮。以戕其内。衣不蘊熱。以傷其外。起居有節。寒暑知避。恬澹虛無。精神内守。病安從生。雖有賊風虛邪。莫能深入。不過湊於皮膚。經滯氣鬱而已。以針行氣。以灸散鬱。則病隨已。何待於湯液耶。當今之世。道德日衰。以酒為漿。以妄為常。縱慾以竭其精。多慮以散其真。不知持滿。不解御神。務快其心。過於逸樂。起居無節。寒暑不避。故病多從内生。外邪亦易中也。經曰。針刺治其外。湯液治其内。病既屬内。非湯液又不能濟也。此和緩以後方藥盛行。而針灸兼用。

固由世不古若人非昔比亦業針法之不精傳授之不得其訣耳非古用針灸之多今用針灸之少亦非湯液之宜於今而不宜於古耶學者當究心焉

問八法流注之要訣何如

答曰口訣固多未能悉録今先撮其最要者而言之上古流傳真口訣八法原行只八穴口吸生數熱變寒口呼成數寒變熱先呼後吸補自真先吸後呼瀉自捷徐進疾退曰瀉寒疾進徐退曰補熱緊提慢按似氷寒慢提緊按如火熱脉外陽行是衛氣脉内陰行是榮血虚者徐而進之機實者疾而退之說補其母者隨而濟瀉其子者迎奪挈

但分迎奪與濟隨，實瀉虛補不妄說。天部皮膚肌肉人，地部筋骨分三截。衛氣逆行榮順轉，夏淺冬深肥瘦別。毋傷筋膜用意求，行針循當辨骨節。拇指前進左補虛，拇指後退右瀉實。牢濡得失定浮沉，牢者為得濡為失。瀉用方而補為圓，自然榮衛相交接。右瀉先吸退針呼，左補先呼出針吸。莫將此法作尋常，彈努循捫指按切。分筋離骨陷中來，却將機關都漏泄。行人載道欲宣揚，湍水風林沒休歇。感謝三皇萬世恩，闡盡針經真口訣。

禁針穴歌

腦戶顖會及神庭。玉枕絡却到承靈。顱息角孫承泣穴。神道靈臺膻中明水分神闕會陰上橫骨氣衝針莫行。箕門承筋手五里。三陽絡穴到青靈。孕婦不宜針合谷。三陰交內亦通論。石門針灸應須忌。女子終身孕不成。外有雲門并鳩尾。缺盆主客深暈生。肩井深時亦暈倒。急補三里人還平。刺中五臟胆皆死。衝陽血出投幽冥。海泉顴髎乳頭上。脊間中髓傴僂形。手魚腹陷陰股內。膝臏筋會及腎經。腋股之下各三寸。目眶關節皆通評。

禁灸穴歌

啞門風府天柱擎。承光臨泣頭維平。絲竹攢竹睛明穴。素髎禾髎迎香程。顴髎下關人迎去。天牖天府到周榮。淵液乳中鳩尾下。腹哀臂後尋肩貞。陽池中冲少商穴。魚際經渠一順行。地五陽關脊中主。隱白漏谷通陰陵。條口犢鼻上陰市。伏兔髀關中脉迎。委中殷門承扶上。白環心俞同一經。灸而勿針針勿灸。針經為此嘗叮嚀。庸醫針灸一齊用。徒施患者炮烙刑。

太乙九宮圖

其法從冬至立春數起。至立冬中宮止。復從冬至起。

立夏 陰洛	夏至 上天	立秋 玄委
春分 倉門	中宮 招搖	秋分 倉果
立春 天留	冬至 叶蟄	立冬 新洛

太乙歌。

立春艮上起天留。戊寅己丑左足求。春分左脇倉門震。乙卯日見定為讎。立夏戊辰己巳巽。陰洛宮中左手愁。夏至上天丙午日。正直膺喉離首頭。立秋玄委宮右手。戊申己未坤上遊。秋分倉果西方兌。辛酉還從右脇謀。立冬右足加新洛。戊戌己亥乾位收。冬至坎方臨叶蟄。壬子腰尻下竅流。五臟六腑并臍腹。招搖戊己在中州。潰治癰疽當須避。犯其天忌疾難瘳。

按難經太乙日遊。以冬至日居叶蟄宮。數所在從一處。至九日復反如是無已。終而復始。

九宮尻神禁忌圖。

坤踝震腨指牙上。巽屬頭兮乳口中面背目乾手膊。兌項腰艮膝肋離從坎肘脚肚輪流數惟有肩尻在中宮。

此神農所製。其法一歲起坤。二歲起震。逐年順飛九宮。週而復始。行年到處。所主傷體。切忌針灸。若誤犯之。輕發癰疽。重則喪命。戒之戒之。

此法一歲起坤肩。二歲

起心。週而復始。順數。

九部人神禁忌歌。

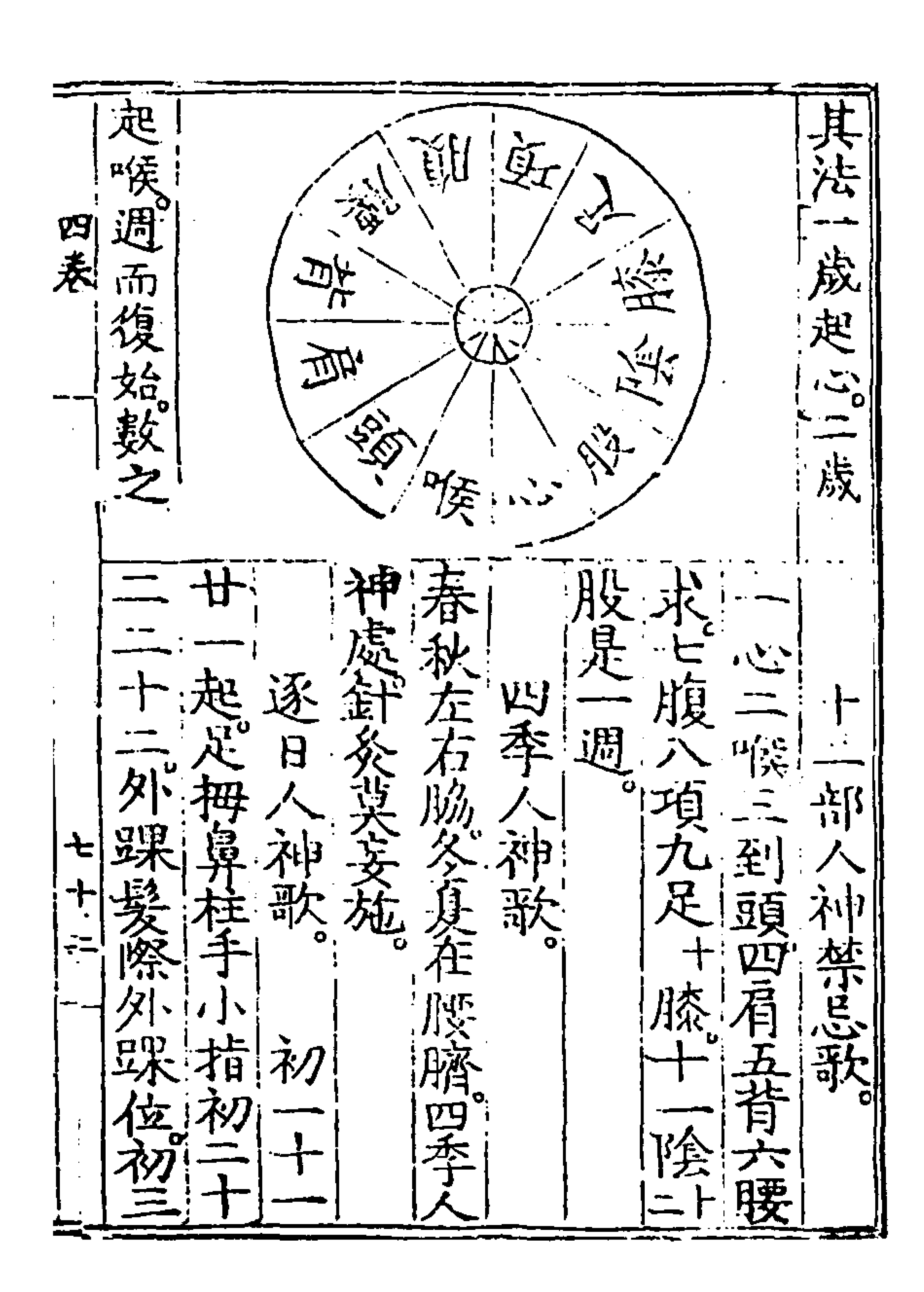
一臍二心三到肘。四咽五口六在首。七脊八膝九在足。輪流順數忌針灸。

十干人神。

甲不治頭。乙喉。丙肩。丁心。戊腹。己脾。庚腰。辛膝。壬腎。癸足。

十二支人神。

子目。丑耳。寅胸。卯齒。辰腰。巳手。午心。未足。申頭。酉膝。戌陰。亥頸。



其法一歲起心。二歲起喉。週而復始。數之

十二部人神禁忌歌。

一心二喉三到頭四肩五背六腰
求七腹八項九足十膝十一陰十二
股是一週。

四季人神歌。

春秋左右脇冬夏在腰臍。四季人
神處針灸莫妄施。

逐日人神歌。

初一十一
廿一起足拇鼻柱手小指初二十
二二十二外踝髮際外踝位初三

十三二十三股內牙齒足及肝。初四十四廿四又。腰間胃脘陽明手。初五十五廿五。併口內遍身足陽明。初六十六廿六同手掌胸前又在胸。初七十七二十七。內踝氣衝及在膝。初八十八廿八辰脘。內股內又在陰。初九十九二十九。在尻在足膝脛後。初十二十三十日。腰背內踝足跗覓

逐時人神。

子時踝。丑時腰。寅時目。卯時面。辰時頭。巳手。午時胸。未時腹。申時心。酉時背。戌時項。亥股

逐月血忌歌。

行針須要明血忌。正丑二寅三之未。四申五卯六酉宮。七

辰八戌九居巳十亥十一月午當隨支更加進日閑。

逐月血支歌

血支針灸仍須忌。正丑二寅三卯位。四辰五巳六午中。七未八申九酉部。十月在戌十一亥。十二月於子上議。

四季避忌日

春甲乙 夏丙丁 四季戊巳 秋庚辛 冬壬癸

男避忌日

壬辰 甲辰 乙巳 丙午 丁未 辛未 除日

女避忌日

戊日

甲寅 乙卯 乙酉 己巳 丁巳 辛未 破日
亥日

針灸服藥吉日

丁卯 庚午 甲戌 丙子 壬午 甲申 丁亥
辛卯 壬辰 丙申 戊戌 己亥 己未 庚子
辛丑 甲辰 乙巳 丙午 戊申 壬子 癸丑
乙卯 丙辰 壬戌 丙戌 開日 天醫 要安

針灸忌日

辛未 乃扁鵲死日 白虎 月厭 月殺 月刑
十干日不治病

甲不治頭　乙不治喉　丙不治肩　丁不治心　戊己日不治腹　庚不治腰　辛不治膝　壬不治脛　癸不治足

按以上避忌俱不合素問乃後世術家之說惟四季避忌與素問相同惟避此及死神逐日人神可耳若急病人死神亦不可避也。

四卷終